

Fotografías de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia (1944-1955): imágenes de Juan Domingo Perón¹.

El siguiente trabajo trata sobre avances del proceso de investigación sobre la colección fotográfica del período de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia (1944-1955) que estamos llevando adelante. Partimos de considerar a las fotografías como nuestra fuente central. El acercamiento al material fotográfico surge a partir de tareas de acondicionamiento, preservación y conservación del mismo.

A partir de aportes de la Teoría de la Hegemonía de Ernesto Laclau y consideraciones de Jaques Rancière es que abordamos el proceso político de la Gobernación Militar. Si bien los interrogantes que surgen del análisis de las fotografías apuntan a una diversidad de sentidos, en este caso nos focalizamos en torno al lugar que ocupa la imagen de Juan Domingo Perón en una selección del corpus fotográfico.

Palabras clave: fotografía, gobernación militar, identidades políticas, peronismo.

Autor:

Guillermina Oviedo

Prof. en Cs. Antropológicas (UBA), doctorando en sociología IDAES-UNSAM, Instituto de Estudios Sociales y Políticos de la Patagonia-Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

e-mail: conigui@yahoo.com.ar

Recibido: 2 de Marzo 2013 **Aceptado:** 20 de Noviembre 2013

Photographs of de Military Government of Comodoro Rivadavia (1944-1955): images of Juan Domingo Perón.

This article shows the progress in our research about photography collection period in Comodoro Rivadavia (1944-1955). We are working on the reconditioning, preservation and conservation of the material. Based on the works of Ernesto Laclau and Jaques Rancière, we study the political process of the Military Government. In this paper, we focus on a selection to analyzed the image of Juan Domingo Perón.

Keywords: photography, military government, political identities, peronism.

Author:

Guillermina Oviedo

Prof. en Cs. Antropológicas (UBA), doctorando en sociología IDAES-UNSAM, Instituto de Estudios Sociales y Políticos de la Patagonia-Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

e-mail: conigui@yahoo.com.ar

Received: March 2nd, 2013 **Accepted:** November 20th, 2013

Introducción

Teniendo en cuenta las recientes preocupaciones en torno a la relación entre cultura y política en el marco de los estudios sobre el peronismo en la Argentina (Ballent, 2010) este trabajo analiza una colección² fotográfica sobre la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia. La misma se instaló en la Patagonia Argentina entre los años 1944 y 1955 y coincidió con el momento de emergencia de una experiencia, la peronista, que marcó decisivamente la política argentina.

Esta colección fotográfica puede ser considerada parte de lo que Soria (2010:39) denominó “exceso de simbolización” que caracterizó al peronismo y configuró un modo de estetizar la política. La renovación “estética, discursiva y cultural” que implicó el peronismo a partir de un “efecto totalizador” en la producción de un “gran relato” (Soria *et. al.*, 2010) es un punto importante en nuestra reflexión. En este sentido, nos ocupamos de analizar la colección considerando esta idea de “efecto totalizador” como parte del proceso de construcción de hegemonía en el cual podemos dar cuenta de la inclusión de las masas como un nuevo sujeto político que emerge de la mano del peronismo.

Las imágenes presentadas en este trabajo corresponden a una selección que se organizó a partir del interrogante en torno a cómo aparece representado Perón en la colección. A partir de aquí relevamos las formas en que aparecía representado y tomamos una muestra de las mismas para este trabajo. Vale aclarar que si bien aquí nos centramos en Perón, cada una de las imágenes se encuentra atravesada por otros tópicos que no desarrollamos.

En torno al peronismo nos distanciamos de la idea de pensar que la representación de Perón³ es algo que solo se expresa a partir de la voluntad del estado. Entendemos que hay otras formas que nos dan la posibilidad de considerar otros sujetos que pueden representar a Perón y que no se corresponden con los agentes de propaganda sino que se pueden leer como un efecto de la ruptura que implicó el peronismo al articular a un sujeto que se salió del lugar que la vida comunitaria legitimaba.

Nos resulta relevante el análisis de la colección porque la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia, que duró once años, no ha dejado archivos sobre su gestión y estas fotografías serían los únicos documentos oficiales de tal proceso. Si bien en estos momentos no nos ocupamos de la memoria en torno a la Gobernación, entendemos que la instalación de la misma intervino en la construcción del imaginario sobre la región que perdura hasta el momento.

En el análisis de las imágenes de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia ponemos el acento en las relaciones que se van prefigurando entre las fotografías de la colección. Pretendemos dar cuenta de los desplazamientos de sentidos que se dan en las mismas que dan forma al proceso hegemónico en torno a determinados significantes. En este trabajo nos concentramos en las maneras en que Perón, en tanto signifiante, aparece representado en el soporte fotográfico.

La Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia, 1944-1955

Comodoro Rivadavia es una ciudad que se encuentra en la región central de la Patagonia Argentina, ubicada sobre la costa atlántica aproximadamente a 1800 kilómetros de la ciudad capital de la República Argentina, Buenos Aires. Fue fundada en el año 1901, y en esos primeros momentos su economía se vinculaba a la actividad ganadera y portuaria. En el año 1907, a partir de los trabajos de exploración de una expedición enviada por el estado nacional se descubrió petróleo.

Este descubrimiento implicó el desarrollo de la vida social en torno a la explotación del mismo. A partir de 1910 la Dirección General de la Explotación Nacional del Petróleo de Comodoro Rivadavia, dependiente del Ministerio de Agricultura, tuvo a su cargo la producción y venta del recurso hidrocarburífero. En 1922 se reorganiza la empresa con el nombre de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (Y.P.F.) (Márquez-Palma Godoy, 1993; Carrizo, 2010).

En el año 1944 se instala la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia, la ciudad capital fue Comodoro Rivadavia. La administración militar involucró la zona norte del Territorio Nacional de Santa Cruz y la zona sur del Territorio Nacional de Chubut⁴. La administración militar era gobernada por gobernadores militares pertenecientes al ejército que eran designados por el poder Ejecutivo Nacional. Esto continuó así hasta 1955, año en que se estableció la provincialización de Chubut y cesaron las restricciones a los derechos políticos⁵.

En este marco general es que le encomendaron a José González, un técnico químico de Y.P.F., el relevamiento fotográfico de las actividades que desarrollaba la Gobernación Militar. González era un fotógrafo aficionado que había aprendido sobre la técnica fotográfica en Buenos Aires con un familiar. Fue así que con una pick-up, una cámara Leica, flash con lámpara y película de 35mm. blanco y negro de diferentes marcas, González recorrió y fotografió espacios de la Gobernación Militar⁶. Generó aproximadamente 3000 imágenes.

A partir de tareas de acondicionamiento, preservación y conservación del material fotográfico⁷ es que comenzamos a observar estas imágenes para reflexionar en torno al proceso político y su contexto de producción. La colección de la Gobernación Militar está compuesta por sobres en los que se encuentran negativos, los registros contienen imágenes tomadas principalmente entre 1949 y 1955. Contamos con un índice en el que se indica el evento y/o la fecha de lo que los negativos contienen⁸.

¿Qué está presente en estas fotos? ¿Quiénes están presentes en ellas? Hombres, mujeres, niños, reinas de eventos sociales, jóvenes, construcciones, militares, inauguraciones, copetines, carnavales, juegos fotografías aéreas, asados, cenas, Perón, Evita su mujer, escarapelas, artistas, reuniones, Doña Juana Sosa de Canosa⁹, etc.

Discurso fotográfico

La creación de la Gobernación Militar en 1944 coincidió con la aparición del peronismo y en este sentido funcionó como contexto del proceso de ruptura política populista en la Argentina (Barros, 2008; Carrizo, 2009). Las particularidades de las políticas desarrolladas en este marco nos permiten interrogarnos en relación a la nueva identidad política que se configuró en el proceso peronista.

Focalizarnos en la colección fotográfica de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia gestionada por el estado nos permitirá indagar sobre la presencia dislocadora de las masas o de los sectores populares como un nuevo sujeto político.

Para analizar la colección fotográfica partimos de la noción de discurso que no se restringe “a las áreas del habla y la escritura [...] sino un complejo de elementos en el cual las relaciones juegan un rol constitutivo. Esto significa que esos elementos no son preexistentes al complejo relacional, sino que se constituyen a través de él” (Laclau, 2005: 92). Según esta idea, los significados se contraen en el desarrollo relacional de diferentes particularidades en las que una de ellas asume el horizonte de sentido en la vida comunitaria otorgando funciones y lugares a los elementos que la componen.

Esto es importante para pensar una colección fotográfica en tanto los significados se adquieren en las relaciones que podamos ir encontrando entre esas imágenes. Los sentidos se desprenderán de las articulaciones que podamos ir descubriendo entre las mismas que, en una primera aproximación, no tendrían nada en común. A estos procesos, a partir de los cuales se van generando sentidos entre elementos que en una primera instancia no compartirían nada, lo denominamos hegemonía. Un proceso hegemónico consiste así en prácticas articularias que le otorgan sentido a elementos dispersos.

La hegemonía, en tanto práctica articuladora, supone entonces una distinción de lugares legítimos para objetos y sujetos (Barros 2013). En este sentido, estructura una espacialidad que no está lejos de lo que Foucault llamó población. Esta última noción nos permite reflexionar sobre la distribución de sujetos y objetos en la vida social al considerar que a partir de su constitución *“como correlato de las técnicas de poder pudo constatarse la apertura de toda una serie de dominios de objetos para saberes posibles”* (Foucault, 2009: 107). Entendemos a la fotografía como uno de esos dominios. La imagen fotográfica también impone un sentido a los elementos que articula. Además, al tratar con una colección, puede considerarse que la relación entre las fotografías que la componen también impone sentidos y genera significados.

Es decir, la colección fotográfica que estudiamos puede ser entendida como la representación de un orden social particular que implica un registro poblacional y supone la asignación de lugares en la vida comunitaria que están vinculados con capacidades y funciones de los sujetos.

Entender a la colección fotográfica en estos términos implica una lectura política de la misma. Estos procesos hegemónicos, que suponen procesos de estabilización y dislocación de significados, son tratados de forma especialmente interesante por los aportes de Jacques Rancière. Este autor distingue a la política de lo que él llama policía.

Para este autor la policía *“es un orden de los cuerpos que define las divisiones entre los modos del hacer, los modos del ser y los modos del decir [...] es un orden de lo visible y lo decible”* (Rancière: 2007: 44). Por el contrario, la política es desacuerdo y conflicto. Esto queda evidenciado cuando una parte de quienes no son parte de esos modos del ser y del decir reclama su legítima presencia en la vida de la comunidad dislocando los sentidos que estructuran el espacio de la comunidad. Un reclamo que está fundado en el daño sufrido y en la estima de sí para ser escuchado. Es decir, para Rancière la política *“es asunto de sujetos”* (Rancière, 2007: 52), ya que implica un proceso de subjetivación que los arranca del lugar establecido. La tensión entre política y policía es así constante, entre un orden que pretende imponerse y elementos que resisten el lugar que ese orden les asigna. Esa misma tensión puede encontrarse en los registros fotográficos de González. Por un lado, su trabajo como fotógrafo oficial tiende a representar un orden con significados asociados a la vertebración militarizada de la vida comunitaria. Por el otro, imágenes de pobrezas, grafitis, miseria, que resisten ese orden, se salen del lugar legítimo que deberían ocupar. Como puede suponerse, este mismo proceso puede señalarse en relación al peronismo y estos nuevos sujetos políticos. Esas masas que, hasta ese momento, no tenían nada que decir en relación a la forma que adquiriría la vida comunitaria, pasan ahora a ocupar un lugar central en su definición.

Entonces, a partir de los aportes de estos autores es que pretendemos dar cuenta de la manera en que el orden hegemónico es representado y dislocado en la colección en tanto única fuente primaria que subsiste de la época. En los términos de nuestra investigación, el centro de sentido está representado por la Gobernación Militar. La dispersión de las imágenes la ordenamos a partir de una organización temática¹⁰ de las mismas (obra pública, deporte, actos patrios, territorio, petróleo, etc.). Ahora bien, la colección fotográfica como práctica articuladora y las fotografías como puntos que representan esas prácticas expresarían sentidos parciales que podemos considerar a partir de las mismas fotografías, las relaciones que podamos establecer entre ellas y las fuentes complementarias¹¹ a las que hemos tenido acceso. Al abordar el discurso fotográfico de la Gobernación Militar, ponemos el acento en las relaciones que podemos establecer entre las fotografías sin perder de vista ciertas consideraciones del análisis formal.

Nuestra mirada se orienta a partir de la reflexión en torno a las identidades populares. Entendemos que la constitución de un sujeto popular implica un proceso de ruptura y antagonismo al interior de la vida comunitaria en el que se dislocan los sentidos hegemónicos. El proceso de constitución de la identidad peronista será entendido en estos términos, como una dislocación de la distribución de los lugares sociales que ocupaban los sujetos.

El discurso peronista arrancó a estos sujetos de su lugar en la vida comunitaria y les otorgó lugares y funciones distintas en una nueva representación de la comunidad legítima. Esta nueva representación, fruto de la visibilización de lo que Rancière llamó “la parte que reclama ser parte”, significó la estructuración de un nuevo espacio de inscripción discursiva. Como bien muestra Laclau (2005) la sedimentación de respuestas a la dislocación implica cierto grado de espacialización, ya que la serialización de las respuestas estructurará un espacio a partir de la sedimentación de los nuevos sentidos que adquiere la vida comunitaria.

La colección fotográfica que es objeto de esta investigación es interpretada como una serie de puntos en ese espacio comunitario que representó la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia. En dicho espacio no solo observamos el lugar y las funciones que se le otorgan a los sujetos en esas imágenes, sino que también el uso de la imagen fotográfica como una respuesta que fija un sentido.

La reconstrucción de este sentido, siempre parcial, nos permite diferenciar los significados particulares en juego durante el período estudiado, en contraposición a las colecciones fotográficas de períodos anteriores¹², que no reflejan un proceso en el que se pueda plantear la presencia de un nuevo sujeto político en términos de sujeto popular.

Es decir, que el nuevo espacio de inscripción discursiva estaría dado por el encargo de registros fotográficos a González que acompaña el proceso de “progreso tecnológico” en el que la “foto es prueba fehaciente de una acción de gobierno que se extiende de norte a sur y de este a oeste” que se presenta durante el peronismo¹³ (Soria, 2010: 43-44).

Es claro que nosotros no nos interrogamos sobre el uso de las fotografías de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia. En primer lugar, porque no contamos con los archivos oficiales de la Gobernación Militar. En segundo lugar, porque no aparecen imágenes fotográficas de eventos locales en la prensa local¹⁴. En tercer lugar, porque en los expedientes de instituciones gubernamentales que han sostenido vínculos con la Gobernación no hemos encontrado documentos fotográficos¹⁵.

Juan Domingo Perón en las imágenes fotográficas

Al revisar la colección fotográfica e interrogarnos sobre la presencia de Perón en la misma es que hemos podido construir un análisis en el que entendemos parte de nuestras inquietudes encuentran un espacio de reflexión. Esta tarea inicialmente nos llevó a considerar cómo aparecía representado Perón en el soporte fotográfico. Éste aparece en palabras e imágenes, representado en afiches, láminas, pancartas, letreros, banderas, pinturas, graffitis y esculturas.

A partir de la diversidad de formas en que aparece representado podemos reconocer el aparato propagandístico del peronismo y aquellas representaciones que escapan y resisten a la difusión diseñada y programada de su imagen. Esto nos permite avanzar en nuestro interés por los procesos de estabilización y dislocación de un orden hegemónico. Además de tener en cuenta la forma que adquiere la representación de Perón, hemos considerado el evento y el espacio en el que se presenta. En este sentido podemos decir que si bien en algunos aspectos se dificulta la indagación sobre datos precisos, podemos valorar aspectos que contribuyen a nuestro análisis.

Si atendemos al orden temático, ya mencionado, que le hemos otorgado a la colección podemos decir que el interrogante que guía este trabajo atraviesa dicho orden. En la selección¹⁶ de imágenes se evidencia la presencia de los temas obra pública, política, sociales, deportes, actos públicos, educación, territorio.

Las fotografías tomadas por González retratan diversas situaciones en las que aparece representado Juan Domingo Perón. Por un lado, su imagen se presenta en láminas que se colocan como cuadros en las partes altas y centrales de diferentes espacios interiores en donde se realizan actos de carácter político, educacional y artístico (imágenes 3 y 4). También se lo representa en pinturas y afiches que lo retratan (imágenes 2 y 5). En la “biblioteca peronista” se encuentra materializado por una escultura (imagen 4).



Imagen Nº 1. Construcción del Hospital Regional de Comodoro Rivadavia, en la parte superior y central se ubica el letrero con la leyenda PERON CUMPLE. José González. c.1951.



Imagen Nº2. Representantes de diferentes localidades de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia en Casa de Gobierno, Comodoro Rivadavia. José González. c. 1954.



Imagen N° 3. Concierto de P.F. Napolitano en el Teatro Español, Comodoro Rivadavia. José González. c. 1953



Imagen N° 4. Biblioteca Peronista, Comodoro Rivadavia. José González. Década del '50.



Imagen Nº5. Delegaciones deportivas, Juegos Evita. José González. c. 1954.



Imagen Nº 6. Asistencia a acto político en la zona céntrica de Comodoro Rivadavia.
José



Imagen Nº 7. Taller Soto, Comodoro Rivadavia.
José González. Década del '50.



Imagen Nº 8. Centro Materno Infantil, Comodoro Rivadavia.
José González. Década del '50.

Por otro lado, en el espacio exterior, su presencia se marca a partir de su rostro en banderas, pancartas, afiches pegados en paredes de la calle en el marco de celebraciones que se realizan en el espacio público (imagen 6). Además aparece asociado a la obra pública en la región con la reiterada frase “PERÓN CUMPLE” (imagen 1). Vale la pena aclarar que durante este período se construyeron los edificios públicos más emblemáticos de la ciudad de Comodoro Rivadavia, que siempre se reclamaban frente al “olvido” de sus gobernantes. Es interesante destacar que en estos espacios, por lo general, su imagen aparece asociada a la de Evita¹⁷. En algunos casos también al escudo del Partido Justicialista, la bandera argentina y la escarapela, la CGT¹⁸, los sindicatos, etc.

Ahora bien, todas estas imágenes pueden ser asociadas a la práctica del estado de difundir las imágenes de los gobernantes en el marco del aparato propagandístico desarrollado por el peronismo (Gené, 2010). A partir de nuestra reflexión entendemos que esta práctica está vinculada al proceso de construcción de hegemonía por parte del estado.

Sin embargo, en el marco de estas consideraciones en torno a la figura de Juan Domingo Perón, encontramos otro sentido - desvinculado de esta difusión más programada de las imágenes- nos interpela: el sentido presente en los grafitis.

Esto trazos con pintura que inscriben en el espacio público la leyenda PERON (imágenes 7 y 8), nos invitan a pensar sobre ese sentido dislocador del sujeto político expresados en los efectos de la ruptura populista. Un sentido que se corre de la forma hegemónica para inscribir un significado que no forma parte de las políticas de la imagen que se plasman en el perfil diversamente representado de Juan Domingo Perón. Un Perón que nos advierte sobre la presencia de sujetos políticos que marcan su presencia en la vida comunitaria, *“la parte que reclama ser parte”* (Rancière, 2007).

Ahora bien, una de las formas que adquirió ese nuevo sujeto político, fue a través de la vida sindical. En el caso de las asociaciones a la CGT (imágenes 6 y 7) podemos considerar los conflictos que se dieron en torno a la dirigencia gremial de los trabajadores del petróleo. En sintonía con nuestras consideraciones teóricas, Carrizo (2010) nos presenta el conflicto gremial de los trabajadores petroleros en torno a la legitimidad de la representación sindical distanciándose de las propuestas que sugieren que la sindicalización estuvo esencialmente vinculada a la peronización de la vida política. A partir de un detallado trabajo con fuentes escritas, Carrizo describe la vida gremial petrolera desde la iniciativa de formar el sindicato en el año 1945 como efecto del proceso de ruptura que se daba a partir de las políticas llevadas adelante por Perón desde la Secretaría de Trabajo y Previsión (STyP) de la Nación.

El 10 de febrero de 1946 se creó el Sindicato de Obreros y Empleados de Y.P.F (SOyEYPF) el cual defendió la causa del nacionalismo petrolero y la acción social que Y.P.F. desarrollaba respecto a los trabajadores.

En julio de 1946 las elecciones del gremio fueron ganadas por el polo denominado autonomistas que si bien propugnaba una “conciencia sindical pura” libre de influencias partidarias sostenía ideas vinculadas al socialismo y proponían “la unión frente al capitalismo”. Además, se negaban a ingresar a la CGT peronista por lo que el gobierno no le otorgaría la personería gremial. Por estos motivos los grupos peronistas los trataría de traidores. Esta situación propició un proceso de antagonismo que provocó una frontera interna que estableció la conformación de dos polos.

Esta polarización de la comunidad explica que por un lado se encontraba el Sindicato de Obreros y Empleados de YPF (SOyEYPF) formado por la Central de Sindicatos Independientes, la Unión Democrática y sindicatos autodenominados libres. En el otro polo, se encontraban la CGT, la Secretaría de Trabajo y Previsión y la administración de YPF. Este último polo se expresaría en términos de la parte que reclama ser parte en nombre del daño sufrido que “ya en octubre de 1947 los trabajadores que constituían el sector peronista solicitaban el reconocimiento de un nuevo sindicato que los nucleara” (Carrizo, 2010: 267).

Si consideramos el tiempo histórico de las imágenes podemos decir que en la colección se encuentran registros fotográficos fuertemente vinculados a fines de la década del '40 y los '50. Si tenemos que cuenta que “a partir de 1950 observamos un crecimiento del enfrentamiento entre los dos sectores” (Carrizo, 2010: 244) podemos ubicar los registros en el marco de este conflicto. Es allí donde veremos que surge la tensión en torno a las formas de representación de la relación Perón-CGT en el soporte fotográfico y es que nos permitimos poner en juego la relacionalidad de las imágenes para considerar los desplazamientos de sentido. Si, por un lado, consideramos la dimensión propagandística del Estado (imagen 6) que en términos de Rancière se ajustaría a la dimensión policial de la vida social, por el otro lado, el graffiti (imagen 7) nos permite considerar la dimensión política en términos del mismo autor. Siguiendo la propuesta de Silva Tellez (2007) esta expresión sobre una pared en la ciudad de Comodoro Rivadavia nos remite a su definición en el que considera que “el graffiti busca impactar racional o afectivamente, para generar dudas y sospechas respecto a lo establecido dentro de las fronteras de un territorio” (Tellez, 2007: 4). La disputa sindical que reconstruye Carrizo nos permite dar cuenta del modo en que la misma sobredetermina la presencia del graffiti en la relación Perón-CGT.

En este caso entonces, la lógica del juego hegemónico y el funcionamiento del espacio de representación que ella implica nos permiten interpretar la relación de las imágenes del aparato propagandístico con el grafiti en términos de los efectos de la ruptura populista. Ese sujeto que se sale de su lugar y deja ver sus efectos en la marca de su presencia en el discurso fotográfico de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia por medio del grafiti.

De este modo, la fotografía como práctica articuladora del discurso peronista en el marco de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia nos permite comprender al peronismo no solo en términos de ruptura del discurso hegemónico sino además *“como un tipo de articulación que pone en juego el espacio de representación como tal y desajusta el carácter común de la comunidad”* (Barros, 2011: 11).

Reflexiones finales

La forma en que hemos tratado a la colección fotográfica objeto de nuestra investigación nos permite visibilizar ciertas particularidades en un marco general en el que se las prácticas hegemónicas adquieren un importante papel al momento de explicar las formas políticas que adquiere una determinada comunidad.

No partimos desde una visión que considere la eficacia del discurso fotográfico por medio de la difusión de imágenes sino que nos interrogamos sobre las relaciones entre las imágenes fotográficas que podemos construir en términos equivalenciales. Es decir, nos interesa centrarnos en los modos en que podemos establecer vínculos entre imágenes fotográficas. En este sentido hemos planteado una organización temática de las imágenes con sentidos nodales de la colección.

A partir de interrogamos sobre la representación de Perón hemos podido analizar desplazamientos de significado que nos permiten considerar lo político como un corrimiento del horizonte de sentido. Considerar al grafiti como la posibilidad que presenta la dislocación de un orden hegemónico nos permite avanzar, primero, sobre la reflexión en torno al discurso fotográfico de la Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia en el marco del primer peronismo, pero también, sobre el discurso fotográfico y la posibilidad de llevar adelante esta lectura política del mismo.

Notas

1. Una versión inicial de estas ideas se presentó en el Tercer Congreso de Estudios sobre el Peronismo (1943-1955), 2012, Jujuy, Argentina. Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación “La militarización de la Patagonia central entre 1944 y 1955: orígenes, alcances y resultados”, IR Dr. Gabriel Carrizo, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

2. Se encuentra en un archivo privado en la ciudad de Comodoro Rivadavia en buen estado.

3. Juan Domingo Perón (1895-1974), militar que ocupó la presidencia en la República Argentina entre los años 1946-1955 y 1973-1974. Líder de un movimiento político que marcó la historia Argentina del siglo XX que tuvo como protagonistas a las masas populares a partir del 17 de octubre de 1945 cuando una multitud marchó hacia la Plaza de Mayo. Sobre este proceso y movimiento político muchos son los trabajos que se han llevado adelante, podemos mencionar: James, Daniel (2005). **El peronismo y la clase trabajadora argentina, 1946-1976**. Siglo XXI Editores, Buenos Aires; Torre, Juan Carlos (1995) **El 17 de octubre de 1945**. Ariel, Buenos Aires; Murmis, Miguel y Portantiero, Juan Carlos (1984) **Estudios sobre los orígenes del peronismo**. Siglo XXI, Buenos Aires; sobre esta experiencia en el interior del país Tcach, César y Macor, Darío (2003) **La invención del peronismo en el interior del país**. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fé; un trabajo realizado desde una perspectiva antropológica Balbi, Fernando (2008) **De leales, desleales y traidores. Valor moral y concepción de política en el peronismo**. Antropofagia, Buenos Aires.

4. Sus límites definitivos comprendieron : al oeste, la cordillera de los Andes hasta el límite con Chile; al este, el Océano Atlántico; al norte, varios kilómetros al norte del paralelo 44; al sur, el río Deseado (Carrizo, 2010: 124).

5. Diario El Chubut de Chubut. 16 de Junio de 1955.

6. Entrevista realizada a José González, 20 de octubre de 2008.

7. Sobre este trabajo se puede revisar Oviedo (2011).

8. Esta referencia ha sido construida a partir de notas que el fotógrafo dejó en los portanegativos. Por ahora se están realizando los trabajos con la colección para considerar los datos para su catalogación.

9. Madre de Juan Domingo Perón, residió en Comodoro Rivadavia hasta su fallecimiento en el año 1953.

10. Esta organización se construyó para trabajar con el material en diseño y organización de la muestra fotográfica “Reencontrándonos” que se exhibió del 17 marzo al 15 de mayo en el Centro Cultural de Comodoro Rivadavia con el auspicio de la Municipalidad de Comodoro Rivadavia y la Fundación YPF. Esta experiencia es tratada en Oviedo (2012).

11. Hemos consultado la prensa local, expedientes de instituciones que han mantenido relación con la Gobernación Militar y testimonios de pobladores locales.

12. Se conocen el Archivo Fotográfico del Archivo Histórico Municipal de Comodoro Rivadavia, la Colección Fotográfica del Puerto de Comodoro Rivadavia, el Archivo Fotográfico del Sr. Teodoro Nürnberg referente de la fotografía antigua en la zona.

13. Luis Priamo destaca la organización y actividades de la División Fotográfica de la Subsecretaría de Prensa de la Presidencia de la Nación durante el primer peronismo enfatizando que una experiencia fotográfica de tal envergadura no se dio ni antes, ni después del peronismo y que parece ser la única experiencia latinoamericana (Priamo, 2001).

14. Más bien aparecen imágenes del “*star system*” y de situaciones vinculadas a noticias internacionales por lo general.

15. Por ejemplo, si bien en los expedientes de Obra Pública del Archivo Intermedio del AGN no encontramos expedientes vinculados a las obras realizadas en la Gobernación Militar, hemos encontrado expedientes de diferentes lugares de la Argentina en los que las fotografías que venían con el mismo fueron derivadas al Departamento Gráfico que hoy conforma el fondo de la sección documentos fotográficos del AGN que no está organizado a partir de los sentidos de orden y procedencia como se estima en los espacios archivísticos sino temáticamente.

16. La selección que aparece en el presente trabajo es una muestra de las formas en que aparece Perón representado en imágenes y palabras. Para esta tarea se comenzó por indagar dónde y cómo aparecía Perón. Sobre un total de 1440 imágenes que se han digitalizado se encontraron 90 en las que aparecía Juan Domingo Perón en las diferentes formas de representación mencionadas.

17. Eva Duarte de Perón (1919-1952), esposa de Juan Domingo Perón, fue un personaje importante del gobierno peronista. Falleció el 26 de julio de 1952 y a partir de esa fecha fue un personaje importante de la liturgia de dicho movimiento político.

18. Confederación General del Trabajo.

Bibliografía

Ballent, Anahí.

2010. **“Los tiempos de las imágenes: la propaganda del primer peronismo histórico en los años noventa”**. En *Políticas del sentimiento: el peronismo y la construcción de la Argentina moderna*. Claudia Soria, Paola Cortés Rocca, Edgardo Dielke (editores). Prometeo Libros. Buenos Aires.

Barros, Sebastián.

2013. **“El populismo como forma de representación política en América Latina”**. En *Actas 2013 Congress of the Latin American Studies Association, Washington, DC May 29 – June, 2013*.

2011. **“Tras el populismo. Comunidad, espacio e igualdad en una teo-riadel populismo”**, *Revista de Ciencias sociales. Segunda Época*. Universidad Nacional de Quilmes. Año 4, Nº 22, primavera 2012. pp. 137-152.

2008. **“Peronismo y politización. Identidades políticas en la emerge-nciadel peronismo en la Patagonia Central”**.

Revista *Estudios*, Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Nº 22. Córdoba.

2007. **“Anormalidad, inmadurez e historia de los territorios nacionales. El caso de Santa Cruz”**. *Revista Modernidades, la historia en diálogo con otras disciplinas*. C.I.F.F y H.-Universidad Nacional de Córdoba, Año III, Nº. 7. Diciembre 2007. Córdoba.

2006. **“Inclusión radical y conflicto en la constitución del pueblopolista”**. *Revista Confines de Relaciones Internacionales y Ciencia Política*, División de Humanidades y Ciencias Sociales, Instituto Tecnológico de Monterrey, Nº. 3, enero. Monterrey.

Carrizo, Gabriel.

2009. **“Militarización y ruptura populista. Los trabajadores del petróleo en la gobernación militar de Comodoro Rivadavia, 1944-1955”**, Revista *e-l@tina*, Revista electrónica de estudios latinoamericanos, vol. 7, núm. 26, enero-marzo. Buenos Aires. <http://www.iealc.fsoc.uba.ar/elatina.htm> (visitado 7 de julio de 2010).

2010. **“Sindicatos libres, Judas del proletariado argentino”. Populismo y sindicalismo en comodoro Rivadavia durante el primer peronismo”**. Tesis de Doctorado en Estudios Sociales de América Latina, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba.

Foucault, Michael.

2009. **Seguridad, territorio y población**. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Gené, Marcela.

2005. **Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo 1946-1955**. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Laclau, Ernesto.

2005. **La razón populista**. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

2000 [1993]. **Nuevas reflexiones sobre la revolución de nuestro tiempo**. Nueva Visión. Buenos Aires.

Márquez, Daniel y Palma Godoy, Mario.

1993. **Comodoro Rivadavia en tiempos de cambio. Una propuesta para la revalorización de las identidades culturales**. Proyección Patagónica. Comodoro Rivadavia.

Oviedo, Guillermina.

2011. **“Reflexiones en torno a la fotografía como objeto y/o documento: estudio de caso de la Colección fotográfica del período de Gobernación Militar en Comodoro Rivadavia (1944-1955)”**. En *Revista Intersticios, Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, Universidad Complutense de Madrid. Vol. 5, Número 2, pp. 215-224. Madrid. <http://intersticios.es/article/view/8540> (visitado 30 de marzo de 2013)

2012. **“La demanda social en torno a la fotografía: imágenes de la gobernación Militar de Comodoro Rivadavia”**. En *Revista Identidades*, IESyPPat-UNPSJB. En prensa.

Priamo, Luis.

2001. **“Fotografía y Estado en 1951. Archivo de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación en el Archivo General de la Nación”**. Ponencia presentada en el X Congreso de Historia de la fotografía, AGN. Buenos Aires. Trabajo facilitado por el autor.

Rancièrè, Jacques.

2007. **El desacuerdo. Política y Filosofía**. Nueva Visión. Buenos Aires.

Roca, Lourdes.

2004. **“La imagen como fuente: una construcción de la investigación social.”** En *Revista Razón y palabra. La Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología*, Nº 37, Año 9, febrero-marzo 2004.

www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n37/lroca.html (visitado 30 de marzo de 2013)

Silvia Tellez, Armando.

2007. **“La ciudad como comunicación”.** En *Revista Diálogos de la Comunicación*. Número 74.

www.dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/23-revista-dialogos-la-ciudad-como-comunicacion.pdf (visitado 28 de marzo de 2013)

Soria, Claudia.

2010. **“La propaganda peronista: hacia una renovación estética del Estado nacional”.** En *Políticas del sentimiento: el peronismo y la construcción de la Argentina moderna*. Claudia Soria, Paola Cortés Rocca, Edgardo Dielke (editores). Prometeo Libros. Buenos Aires.

Soria, Claudia; Cortés Rocca, Paola; Dieleke, Edgardo (editores).

2010. **Políticas del sentimiento: el peronismo y la construcción de la Argentina moderna.** Prometeo Libros. Buenos Aires.