

[Página de inicio](#) > **Área de Medios Audiovisuales**

- > [Página de inicio](#)
- > [Información institucional](#)
- > [Investigación](#)
- > [Formación](#)
- > [Relaciones institucionales](#)
- > [Publicaciones](#)
- > [Registro Nacional de Yacimientos, Colecciones y Objetos Arqueológicos](#)
- > [Museo Nacional del Hombre](#)
- > [Centro de Documentación Juan Alfonso Carrizo](#)
- > **Área Medios Audiovisuales**
- > [Calendario de actividades](#)
- > [Enlaces de interés](#)

Videoteca

Durante los meses de diciembre de 2006 y enero de 2007 la Videoteca permanecerá cerrada por inventario.

El Área Medios Audiovisuales del INAPL cuenta con una videoteca cuyo material permite conocer y valorizar realidades culturales, aspectos de la memoria colectiva de cada comunidad, provincia o región recreando tradiciones que hacen a la integración y afianzamiento de las manifestaciones culturales de nuestro país, así como también de países latinoamericanos. El material que conforma la videoteca es producto de las Muestras Nacionales de Cine y Video Documental Antropológico y Social, con paralela Latinoamericana, que desde 1991 organiza anualmente el INAPL. Cuenta con más de 800 obras especializadas en temática antropológica y social

Muestra Nacional de Cine y Video Documental Antropológico y Social

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, organiza anualmente la "Muestra Nacional de Cine y Video Documental Antropológico y Social".

El objetivo es promover la participación de realizadores de todo el país y atender la demanda de un público interesado en temáticas que abordan la construcción social de la identidad. En este tiempo se ha constituido en un espacio de reflexión e intercambio de experiencias y producciones, entre científicos sociales y realizadores independientes.

En las sucesivas ediciones realizadas en las ciudades de Buenos Aires (1991, 1996, 2001), Santa Fe (1992, 2000), Salta (1993), Mar del Plata (1994), San Carlos de Bariloche (1995), Mendoza (1997), Rosario (1998), Córdoba (1999), La Plata (2002), Ushuaia (2003), Trelew/Río Gallegos (2004), Buenos Aires (2005) se han presentado desde el film etnográfico clásico de documentación hasta aquellos producidos dentro del llamado cine participativo, sin dejar de tomar en consideración las mediaciones del discurso televisivo entre lo ficcional y lo documental.

Se han proyectado alrededor de 900 producciones cubriendo una amplia temática referida a grupos étnicos, educación bilingüe, festividades tradicionales, problemáticas socio-políticas, etc. La mayoría de las citadas producciones ha permitido un acercamiento del público a obras que no se encuentran regularmente en los circuitos comerciales.

Jorge Prelorán, Silvia Chanvillard, Tristán Bauer, Simón Feldman, Gerardo Vallejos, Miguel Pereira, Rolando López, Luis Cuelle, Jorge Padován, Miguel Mirra, Alejandro Arroz, Roberto Vaca, Iván Grondona, Eduardo Terrile, Alberto Giudice, Silvio Fischbeim, Mario Del Boca, Ana María Zanotti, Roberto Vacca, Mariana Arruti, Jorge Jaguer, Nemesio Juárez, Rodolfo Hermida, etc., han estado presentes a lo largo de los años.

A partir de la III Muestra se incorpora la Sección Latinoamericana en la que participaron trabajos de realizadores de Chile, Brasil, Bolivia, Ecuador, Colombia, Perú y México.

En el marco de la muestra nacional se realizan homenajes a destacados

realizadores (Ana Montes, Gerardo Vallejos, Jorge Prelorán, etc.), conferencias, paneles y las clásicas Clínicas de Video con los alumnos de las Escuelas de Cine y estudiantes de antropología que han comenzado a incursionar en el campo de la antropología visual.

A partir de la V Muestra la convocatoria se amplió a países extra-americanos. De este modo se ha contado con la presencia del Prof. Antonio Marazzi (Italia), Presidente de la Comisión de Antropología Visual de la Unión Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas (IUAES), del Dr. Marc-Henri Piault (Francia) y del Dr. Demetrio Brisset Martín (España), de las Licenciadas Clarixa Peixotto, Ana Luiza Carvalho Da Rocha, Iara Rolin y Patricia Monte-Mor (Brasil), del Lic. Claudio Mercado (Chile), Lic. Melanie Kent (EE.UU.), Dr. Paul Henley (Inglaterra), Prof. Juan Francisco Urrusti (México), Prof. Luciano Castillo (Cuba), etc.

Por otra parte la participación de realizadores de todo el país, así como también de producciones representativas de Latinoamérica y Europa, no sólo ha ampliado el campo de intercambios, sino que ha acrecentado la colección de la videoteca del INAPL, permitiendo que esta cumpla con una sistemática tarea de difusión efectuando Ciclos de Cine y Video Antropológico en escuelas -en todos sus niveles- y en Universidades, tanto en Buenos Aires como en las distintas provincias que lo solicitan.

Cabe destacar también que la Muestra ha posicionado en el campo internacional a realizadores locales, dado que ha servido de nexo con organizaciones similares en el exterior; tal es el caso de la Rassegna Internazionale di Documentari Etnograficci de Cerdeña (Italia), del Festival Internacional del Filme Etnográfico de Río de Janeiro (Brasil), del Festival UNICAJA (España) y del Festival Internacional de La Habana (Cuba).

XVI Muestra Nacional de Cine y Video Documental Antropológico y Social Buenos Aires, 10 al 13 de octubre de 2006

> Ver [Gacetilla de prensa nº 1](#) - Julio 2006

> Ver [Gacetilla de prensa nº 2](#) - Septiembre 2006

Servicios y horario de atención al público

> El material de la videoteca puede ser solicitado por Instituciones y/o docentes para el desarrollo de sus actividades curriculares.

> Lunes a viernes de 9 a 17 horas, debiendo solicitar previamente entrevista a los teléfonos: 4782-7251 | 4783-6554 | 4784-3371, o por correo-e: <video@bibapl.edu.ar>.

Ir a [Listado de videos](#) >