

Las variaciones de una Virgen

Análisis cultural sobre las advocaciones de la Virgen de La Tirana y sus devotos

por

Luis Campos

Cuadro 1 Tirana Original



Cuadro 2. Tiranas con Reflejo.



Cuadro 3. Leyenda Mariana.

Los cultos marianos son parte fundamental de la cultura latinoamericana. Transformada en madre de los indígenas, campesinos, marineros y naciones, María se ha tornado un importante estandarte de identidad para millones de personas. Y no es sólo María, la Virgen, sino ella en sus Advocaciones, variaciones que la vuelven más cercana y cotidiana

para el común de la gente. Es la Guadalupana, de La Concepción, del Carmen, de Andacollo y de La Tirana...

Cuadro 4. Escarapela de la Tirana con Leyenda.

Hoy la virgen del Carmen se representa de numerosas formas y se desdobra en otras vírgenes. Una de ellas es la Virgen del Carmen de la Tirana, la milagrosa Virgen del Norte de Chile.



Cuadro 5. Historia de La Tirana y Foto Tirana cargada en procesión.

La historia cuenta que a principios del siglo XVI la princesa Coya Huillac Ñusta era asesinada por defender a Vasco de Almeida, soldado de las huestes españolas, de quien se había enamorado. En el lugar donde se encontró su tumba se levantó hacia el 1540, el pueblo y el santuario con el nombre de La Tirana. Se daba inicio a una de las más antiguas veneraciones religiosas en Chile.



Cuadro 6. Los templos en el desierto.

En el desierto de Atacama, en la Pampa del Tamarugal, fue lentamente consolidándose la devoción por la Virgen del Carmen de La Tirana, representando la unión sincrética de lo indígena y lo español que caracterizará la cultura de América Latina.



Cuadro 7. Variaciones del Altar y la Figura de la Virgen.

En la actualidad La Virgen del Carmen de La Tirana tiene múltiples rostros. Unas veces cambia su altar que se transforma hábilmente en pandero, orla de frutas, zampoña o tienda apache. Los variados motivos que nacen de referentes icónicos del mundo entero se comienzan a reflejar en la imagen de la Virgen de La Tirana, o mejor dicho, en sus imágenes...





Cuadro 8. La Tirana que no parece Tirana.

La Virgen de la Tirana se transforma radicalmente, lejana de su esbelta figura de largos cabellos y hábito café, para ser otra Virgen, Española rojiza que no obstante sigue siendo la Virgen del Carmen de La Tirana.



Cuadro 9. Las Variaciones del Niño Jesús.

Pero si hablamos de variaciones, es el niño Jesús, en los brazos de María, el que va viviendo las mayores transformaciones. Niño Dios vestido como actor de múltiples caracteres, interpretando papeles que los devotos con sus inquietudes y vivencias le hacen representar. Las figuras divinas se sienten colmadas de adoraciones y loas, se las viste, las pasea, las adorna, se les ofrecen rezos y sobre todo bailes, danzas y músicas que jamás se detienen durante los días de la fiesta. El niño Jesús, en sus diferentes roles, va variando junto a su madre para volverse más cerca de cada uno de los devotos. Algunas veces es Alí Babá, vestido de árabe, en medio del desierto de Atacama; apache y piel roja de los antiguos western norteamericanos; otras veces es gitano, moreno ruso, indígena toba, o chuncho con tocado de plumas. No importa que tan alejado sea el referente icónico de la vida cotidiana del Norte de Chile. El elemento sagrado y la capacidad de multiplicación de la imagen de la Virgen van abarcando todo el mundo de lo conocido, que de esta manera se va volviendo también sagrado y parte de la vida común de las personas.





Cuadro 10. La Tirana en diferentes texturas.

Por último, La Tirana no sólo será representada en sus imágenes variadas, vestida de bellos encajes y acompañada del Niño Jesús en sus desdoblamientos. El soporte que carga a la Virgen también será multiplicado para convertirse en piedra, chapa de metal, pañuelo estampado, escarapela, bolsa de relicario o luz de neón. En el pueblo de La Tirana, a través de diablos y gaseosas, la Virgen aparece sin cesar...





Cuadro 11. Despedida y Aparición de la Virgen.

Las advocaciones son las variantes que sufre una virgen María original y que con el paso del tiempo y con la expansión del cristianismo por el mundo van tomando la forma y las particularidades de cada uno de esos lugares en donde llega la tradición.

Además es conocida la función de intermediadora que tiene María en la cosmovisión católica, madre de los cristianos, figura maternal que permite relacionarse con Dios. Ella es intercesora y su transfiguración en cientos de imágenes y de vírgenes distintas, es una buena herramienta para poder estar cercana a las personas que practican su devoción. Una intercesora debe estar muy cercana o ser muy parecida y representar apropiadamente a aquellos que solicitan su ayuda y que la ven como madre.

La misma historia de La Ñusca nos muestra la función de intercesora que evita que maten al soldado español. Es una historia de amor profundo. Ella era llamada Tirana puesto que era una princesa coya que guerreaba contra los españoles teniendo fama de tratar mal a los prisioneros. Asume así la Ñusca la función característica de la Virgen al evitar que

maten a Vasco de Almeida. Es de esta manera una virgen sincrética que mezcla lo español y lo indígena, desde los inicios de la misma historia de amor entre una mujer indígena y un español. Las imágenes son veneradas, respetadas, pero también son muy cotidianas, de hecho se las pasea, se les habla, se les reza, pero también la gente se sienta a lado de ellas en sus altares, los niños juegan, hay toda una cercanía propiamente tal con estas imágenes. El nacionalismo tiene que ver también, sobre todo por que la fiesta se estimuló luego de la Guerra del Pacífico y se puede ver cotidianamente las imágenes de escarapelas tricolores que representan lo nacional chileno. No en vano la Virgen del Carmen es la patrona de Chile.

*Los cultos marianos y la religiosidad popular son parte fundamental de la cultura latinoamericana, lo que ha sido trabajado en Chile por varios autores como Pedro Morandé, Cristian Parker y Sonia Montecinos. Ellos ponen acento en la virgen que, ya sea por el impacto de la religión traída por los españoles, o como una adaptación, adecuación de los que son los diferentes cultos representacionales que tenían los pueblos originarios en América, se va constituyendo como una figura muy importante. Se conoce la relación entre la Virgen María y algunas divinidades como Tonatzin en México que se convierte en la Guadalupe, o la Pachamama en el mundo andino también identificada con la figura de María. Se hace una adecuación, se la identifica, se la transporta a lo que son los **credos**, las creencias y las religiones particulares desde el primer momento en que llega el culto mariano a América. Se ha convertido así en un estandarte de identidad para millones de personas. María con todas sus variaciones que, según planteo, sirven para hacerla más común y más cercana a la gente, como representación colectiva que identifica no sólo a los devotos por el mundo, sino también en una lógica identitaria totémica- segmentaria, a aquellos devotos particulares en sus regiones y localidades.*

Durkheim analizó las representaciones colectivas que son símbolos compartidos que la sociedad crea y cuya materialización es necesaria para que las personas puedan incorporar los sentidos y la profundidad de cada representación. De ahí que sea necesaria la eterna transformación y duplicación de la Virgen María original. De esta manera se va volviendo más cotidiana y presenta las experiencias de cada grupo, sirviendo de elemento material de identificación, tal cual una bandera para una nación. Si por un lado la Virgen, por ser única, es vínculo de unión entre muchas personas que son sus devotos, la diferenciación advocacional le permite a su vez representar a algunas personas de manera más específica.

Es interesante poder investigar cuál es la lógica clasificatoria que está detrás de la selección de los motivos icónicos de representación de la virgen, ya que provienen de lugares, tiempos y espacios bastante distintos. Aventurando una explicación, me parece que funciona en este proceso la lógica de composición que Lévi-Strauss llamara de Bricolaje, es decir, un montaje que se realiza para la producción de nuevas unidades míticas y rituales sobre la base del cúmulo de imágenes conocidas, si bien agregadas de una manera nueva, como una gran tela construida a partir de pedazos de otras telas. Porque puede parecer más natural que La Tirana pose con zampoñas y llamas reflejando

un contexto andino, o vaya acompañada de San Pedro en una sociedad religiosa de pescadores de Iquique. Pero la explicación pierde sentido o se vuelve mucho más complicada, cuando aparece el niño Jesús vestido de apache, piel roja o indio sioux, o cuando se viste de Moreno Ruso o de Alí Babá, este último ajeno a la tradición cristiana y más aún, representante de los malhechores y ladrones.

La Virgen de La Tirana se despide, rodeada de sus devotos, incansable en sus transformaciones, apoyada en diabladas, con fondo de coca-cola y acompañada de un angelito de neón que desciende mágicamente del cielo. Es la última aparición de la Virgen.

