Documento de Trabajo

I ENCUENTRO CHILENO DE ANTROPOLOGIA VISUAL

Malinowski en las Trobriand

Convoca

Nucleo de Antropología Visual
Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Participan

Universidad de Chile

Universidad Católica de Temuco

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Universidad Austral de Chile
Escuela de Antropología

Universidad Bolivariana
La Universidad a escala humana

INDICE

Presentación	**Pág. 3**
Universidad Academia de Humanismo Cristiano	**Pág. 6**
Retrospectiva	**Pág. 6**
Propuestas	**Pág. 12**
Universidad de Chile	**Pág. 16**
Retrospectiva	**Pág. 16**
Propuestas	**Pág. 22**
Universidad Católica de Temuco	**Pág. 24**
Retrospectiva	**Pág. 24**
Propuestas	**Pág. 28**
Universidad Austral de Chile	**Pág. 33**
Retrospectiva	**Pág. 33**
Propuestas	**Pág. 38**
Universidad Bolivariana	**Pág. 41**
Retrospectiva	**Pág. 41**
Propuestas	**Pág. 46**

PRESENTACION

Este documento presenta el trabajo realizado por distintas Escuelas de Antropología de nuestro país, en el marco del **I Encuentro Chileno de Antropología Visual**. En este evento, se pretende hacer una breve revisión de lo que se ha hecho en cada institución respecto a la Antropología Visual, y sentar las bases de un futuro desarrollo académico e institucional de dicha línea temática en Chile. Por tal motivo, este encuentro se aleja de la dinámica de los congresos tradicionales, con presentación de ponencias y definición de conceptos, para privilegiar la exposición de las prácticas que ha tenido el tema en diversos lugares, y ver como se puede implementar un trabajo conjunto a futuro entre quienes participan de esta reunión.

Si miramos hacia el pasado, es posible observar que desde comienzos de los noventa hemos sido testigos de un largo proceso, en el cual la Antropología Visual se ha ido consolidando como una línea temática emergente, la que ha logrado posicionarse en distintos campos académicos de la Antropología, hecho que se manifiesta en la creación de publicaciones especializadas, muestras de videos, simposios y seminarios sobre el tema.

En el ámbito universitario, las distintas instituciones que imparten la carrera en el país han tenido un desigual desarrollo de la Antropología Visual, el que generalmente ha contado con un apoyo institucional inestable, reflejado en que las cátedras sobre el tema se han dictado de manera inconstante, principalmente como asignaturas electivas. A su vez, la generación de investigaciones no ha contado con una mayor continuidad temática, y los equipos de investigación que sustentan esta área son escasos.

En cuanto a la difusión y extensión de la Antropología Visual a nivel nacional, han jugado un rol importante los dos últimos *Congresos Chilenos de Antropología* (realizados el 2001 en Santiago y el 2004 en San Felipe), en tanto son las únicas instancias en las que se han incluido simposios sobre esta temática en su programación, siendo espacios para la exposición de trabajos de investigación y el intercambio de experiencias. Por otro lado, en estos congresos se han realizado *Muestras de Videos*, con la presentación de trabajos nacionales e internacionales, rescatando el hecho que han sido exhibiciones colectivas de producciones audiovisuales realizadas por antropólogos y antropólogas, lo que no es menor, considerando la inexistencia de videotecas especializadas.

En este contexto, el *Núcleo de Antropología Visual* de la *Universidad Academia de Humanismo Cristiano*, se ha propuesto realizar el **I Encuentro Chileno de Antropología Visual**. El objetivo central de este encuentro es abrir espacio a la discusión y a la reflexión acerca del desarrollo y estado actual de la Antropología Visual en las distintas instituciones académicas que trabajan en el tema, esperando, que tras compartir experiencias, se aúnen criterios sobre sus proyecciones a futuro, tanto en los aspectos prácticos, como en los académicos e institucionales, creándose en lo posible las redes necesarias que nos permitan abordar conjuntamente los desafíos de la antropología visual.

La relevancia de este encuentro está dada por la necesidad de otorgar un soporte a la Antropología Visual, dejando de ser una suma de prácticas aisladas, para constituirse como una línea temática de la Antropología, con todo lo que ello implica: desarrollo en investigación, docencia y extensión, lo que redunda en productos más elaborados, que sean un aporte a la sociedad y a la Ciencias Sociales.

Para iniciar la discusión, se ha elaborado este documento, en el que se exponen las retrospectivas de cada universidad sobre el desarrollo que le han dado a la Antropología Visual, así como las propuestas y nuevas iniciativas para abordar esta temática a futuro. Por lo tanto, este texto es producto del trabajo realizado por cinco universidades que imparten la Antropología en nuestro país: *Universidad de Chile*, *Universidad Academia de Humanismo Cristiano*, *Universidad Católica de Temuco*, *Universidad Austral de Chile* y la *Universidad Bolivariana*.

En la redacción de este documento, representantes de las instituciones antes nombradas, se reunieron con el fin de fijar los criterios y objetivos de este encuentro, definiendo como prioridades el desarrollar una mirada a lo que ha sido la Antropología Visual, y desde ahí generar una proyección de esta temática a largo plazo. De esta manera, no se pretende exponer trabajos de investigación o aclarar definiciones conceptuales sobre la Antropología Visual, si no dar una mirada disciplinar a este tema en cada una de las universidades participantes.

Esta mirada sobre el desarrollo de la Antropología Visual, se inicia con una retrospectiva de lo que se ha hecho en cada universidad y en sus diferentes ámbitos: docencia, investigación, extensión, realizaciones audiovisuales y el apoyo institucional que cada universidad ha dado a la Antropología Visual. Para generar esta retrospectiva, los coordinadores implementaron en sus respectivas universidades procesos de discusión e investigación, que incluyeron a docentes y alumnos, generándose importantes debates sobre lo que se ha hecho con respecto al desarrollo de esta temática.

Sin embargo, este encuentro no solo apunta a mirar al pasado, recogiendo las experiencias existentes en Chile en la materia, si no que tiene una intención de propuesta a futuro, por lo que cada universidad plateó estrategias de desarrollo, las que buscan consolidar esta área de la Antropología, tanto en las distintas universidades como a nivel nacional. Para ello, en cada institución se plantearon los diferentes caminos por los que esta línea temática podría transitar, y cuales son los pasos necesarios para dirigirse hacia ellos, considerando las distintas realidades de cada universidad. Con esto se pretende buscar puntos de unión, generando un espacio colectivo que se avoque al fortalecimiento de la Antropología Visual, beneficiando tanto a las universidades participantes, como de la disciplina en general.

COMISIÓN ORGANIZADORA
I ENCUENTRO DE ANTROPOLOGÍA VISUAL

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

- Coordinadores:	Gastón Carreño Samuel Linker
- Ayudantes:	Alex Berezin. Damian Duque Valentina Grau Paulo Gutierrez Antonia Mardones. Jorge Rowlands.
Universidad de Chile:	Claudia Fernández Gerardo Mora.
Universidad Bolivariana:	Felipe Maturana Guillermo Molina
Universidad Católica de Temuco:	Nabil Rodríguez Esteban Villarroel
Universidad Austral de Chile:	Amparo Aguirre Francisca Marticorena

Otros Colaboradores:

Pontificia Universidad Católica: Margarita Alvarado
Museo Chileno de Arte Precolombino: Claudio Mercado

UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO

La Universidad Academia de Humanismo Cristiano (UAHC) se ha preocupado de abordar el tema de la Antropología Visual desde 1999 en adelante, cuando se dictó por primera vez el curso de Antropología Visual en la carrera de antropología. Desde ese entonces hasta el presente se ha desarrollado una reflexión y un trabajo con la imagen en los ámbitos de la docencia, investigación, producción audiovisual y extensión. Estas cuatro áreas de trabajo, que se han ido consolidando en la universidad, tienen líneas de desarrollo complementarias, que conjugando distintos proyectos, logran instalar la Antropología Visual como un tema relevante para la Escuela de Antropología.

El elemento central de este desarrollo de la Antropología Visual en la UAHC es el trabajo del Núcleo de Antropología Visual (NAVISUAL), que funciona desde el año 2000 hasta la fecha y ha implementado proyectos e iniciativas en todos los ámbitos mencionados anteriormente, además de establecer vínculos y convenios con otras instituciones o con otros proyectos de investigación, logrando así ampliar sus resultados y horizontes.

1. RETROSPECTIVA.

1.1 Docencia.

El área de docencia es el primer aspecto de la Antropología Visual que se instala en la UAHC, con el curso del mismo nombre dado por el profesor Gastón Carreño el año 1999. Este era un curso electivo impartido a los alumnos de antropología, que se repitió el año 2000 y luego entró en receso, volviendo a dictarse desde el 2003 hasta la fecha en dos versiones paralelas, una dada por Gastón Carreño y la otra por Luís Campos. Debido a la demanda que tuvo el ramo por parte de los alumnos, además del posicionamiento del tema de la imagen en la antropología nacional, el Taller III (Etnografía Visual), se ha instalado como un ramo permanente de la malla en la carrera, donde se aborda el trabajo con la imagen en la mayoría de sus soportes, grabado, fotografía, cine y video. Para complementar este curso se ha invitado a destacados investigadores nacionales (como M. Alvarado, C. Mercado, J. Paillan, C. Baez y F. Maturana), consolidándose como parte esencial de la formación de los antropólogos de esta universidad.

Un refuerzo a la instalación permanente de este taller, es el Seminario Temático de Antropología Visual, el que integra a varios docentes de diferentes universidades, y trabaja

a partir de investigaciones en curso, lo que permite realizar un seminario aplicado, conocer nuevas experiencias y tener referentes externos a la UAHC.

Otro de los esfuerzos de la UAHC en torno al desarrollo docente de la antropología ha sido la presentación de un diplomado sobre Antropología Visual o Ciencias Sociales y Medios Audiovisuales. Si bien es una iniciativa que se trabajó intensamente desde la UAHC y en conjunto con la Escuela de Cine de Chile, no se llegó a ningún resultado concreto debido principalmente a la falta de apoyo institucional, por lo que actualmente se está trabajando con la Universidad Católica de Temuco para implementar dicho diplomado conjuntamente el año 2006.

1.2 Líneas de Investigación.

Los proyectos de investigación en Antropología Visual desarrollados en la UAHC se han concentrado en el Núcleo de Antropología Visual, el cual ha establecido diferentes contactos y convenios con otras instituciones y fondos concursables, de manera de participar de investigaciones más amplias, y formar equipos de trabajo más completos.

Entre estas líneas de investigación destaca la participación de investigadores de la UAHC en el Proyecto Fondecyt Nº 1980836, *"La Fotografía Mapuche como factor de la configuración de la identidad étnica"*, bajo la dirección de Margarita Alvarado, que se desarrolló entre los años 1998 y 1999, culminando con la publicación del libro **Mapuche Fotografías Siglos XIX y XX. Construcción y Montaje de un Imaginario**[1], el año 2001. Otra instancia de investigación que contó con la participación de docentes y estudiantes de la UAHC, fue el proyecto Fondecyt Nº 1000591, *"Iconos de la identidad grupal mapuche: representación, montaje y discursos de un imaginario",* tambien dirigido por margarita Alvarado y que se llevó a cabo entre 2000-2001. Ambos proyectos fueron presentados por la Pontificia Universidad Católica, pero con una importante presencia de investigadores de la UAHC en el equipo, como Pedro Mege, Gastón Carreño, Patricio Toledo y María Paz Bajas.

El año 2001 se dio inicio a la investigación *"Cacería de Ballenas en el Golfo de Arauco"* la que al vincularse con un proyecto Fondart, el Fondo Matta, y el proyecto Fondecyt Nº 1990027 *"Estrategias Adaptativas en Sistemas Culturales Insulares del Litoral Higromorfico Chileno"* [2], dio como resultado, además de artículos publicados en revistas especializadas y ponencias en congresos, la realización de 2 videos como parte de la investigación.

A esto se le suma la colaboración en el proyecto Fondecyt Nº 1030029 *"La Ventana Indiscreta: Los Pueblos Originarios en el cine ficción y documental bajo la mirada de una antropología visual"*, presentado por el Museo Chileno de Arte Precolombino para los años 2003 - 2005, y aunque la participación de coinvestigadores de la UAHC es proporcionalmente menor que en el proyecto de fotografía mapuche, resalta por la importancia de esta investigación en el marco de la antropología visual.

---

[1] Alvarado, Margarita (et. al.) **Mapuche Fotografías Siglos XIX y XX. Construcción y Montaje de un Imaginario.** Ed. Pehuen. Santiago. 2001.

[2] Dirigido por Daniel Quiroz.

Actualmente el NAVISUAL está trabajando un proyecto de investigación para los años 2005 y 2006 llamado *"Guitarras al Cielo: una aproximación al canto a lo humano y lo divino en la música tradicional de Petorca, Cabildo y La Ligua"* para el cual ya se han hecho las primeras indagaciones además de convenios con la DIBAM y con el Museo Chileno de Arte Precolombino.

1.3 Producciones Audiovisuales.

En las producciones audiovisuales, el NAVISUAL pone especial énfasis en vincular sus trabajos con investigaciones, potenciando así el uso del soporte audiovisual y contribuyendo al desarrollo de investigaciones más amplias.

La primera realización audiovisual de NAVISUAL fue *Las Huellas del Arpón* (2002), video etnográfico realizado en la caleta de Chome (VIII Región) en el marco de la investigación *"Cacería de Ballenas en el Golfo de Arauco"*, proyecto que implicó un extenso trabajo de campo que se realizó financiado conjuntamente por la UAHC y por el Fondo Matta. Bajo el alero de esta misma investigación, pero en una segunda etapa, se realizó *Viaje de Retorno* (2003), documental que ahonda en el tema de la cacería de ballenas resaltando las implicancias sociales y culturales que ella tuvo. Esta segunda realización fue financiada por Fondart, lo que reafirma la política del Núcleo de Antropología Visual de complementar distintas fuentes de financiamiento para desarrollar sus actividades.

Estreno de documental *Las Huellas del Arpón* en la escuela de Chome

Vista del muelle de Chome con las ruinas de la planta ballenera.

Durante año 2004 el NAVISUAL colaboró con el proyecto Fondecyt N° 1020266 "*Identidad e Identidades: la construcción de la identidad en Chile"*[3] presentado por la UAHC, en el cual se registraron audiovisualmente 12 debates grupales en distintas regiones del país. Una experiencia similar se realizó con el proyecto Fondecyt Nº 7030019, "*Historias de movilidad social de familias pobres urbanas: Respuestas estatales a historias singulares"*[4] también de la UAHC, en el que se registraron 2 debates grupales. Los registros y la edición de los debates se plantean como una nueva propuesta metodológica para el soporte audiovisual en la investigación antropológica, con lo que se abren nuevas

[3] Dirigido por José Bengoa.
[4] Dirigido por Francisca Márquez.

posibilidades para el uso de la imagen en movimiento. Además, estos debates fueron exhibidos por el canal ARTV, con lo que el uso del soporte audiovisual en ciencias sociales se presenta como una alternativa de investigación y también de difusión del trabajo realizado.

El año 2005 el NAVISUAL realizó un video institucional de la Escuela de Antropología, el que tiene como finalidad dar a conocer la carrera y a la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en general.

1.4 Extensión.

Sin duda el principal producto de extensión del NAVISUAL es la Revista Chilena de Antropología Visual (www.antropologiavisual.cl), que se edita desde el año 2000, y ya va en su quinto número, recibe colaboraciones de diversos países de América y Europa y es la revista virtual de Antropología Visual en español más visitada de la red. Un aspecto importante en la consolidación de la revista fue el establecimiento de un comité editorial en el que participan destacados académicos e investigadores del ámbito nacional (pertenecientes a la UAHC, Universidad de Chile, Universidad Católica y MCHAP), e internacional (con miembros de Argentina, Brasil, Uruguay, Colombia y México).

La revista Chilena de Antropología Visual provee de una plataforma que permite a alumnos y académicos publicar sus trabajos, principalmente en las secciones de *artículos* y *etnografías visuales*, dando a conocer sus investigaciones y sus aportes al desarrollo de esta disciplina. Además la revista tiene secciones de *entrevistas*, *noticias, videos, links* y *editorial* con las que abarca distintos ámbitos y temáticas vinculadas a la Antropología Visual y su desarrollo. Cabe destacar que esta revista está en proceso de ser incluida en el sistema SciELO de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnología (CONICYT) con lo que se reconoce su trayectoria, seriedad e importancia como publicación.

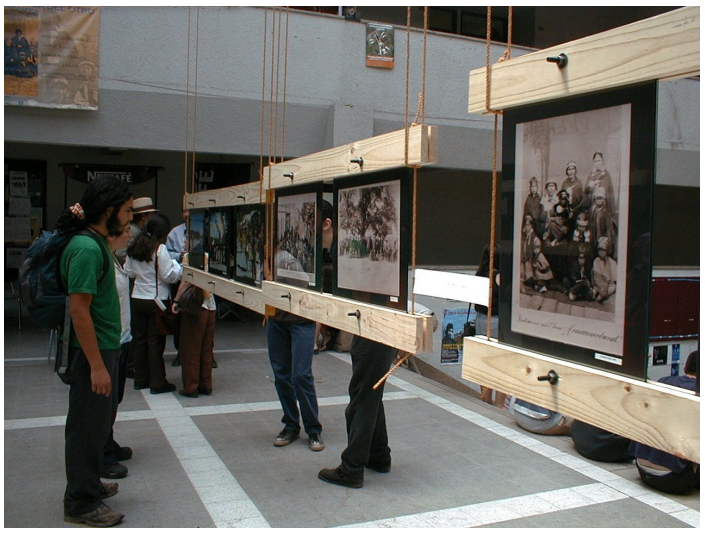
No obstante, la primera actividad de extensión realizada por NAVISUAL fue el Seminario *"Imagen y Dialogo Cultural",* realizado el año 2000 en la UAHC, donde se reunió a importantes investigadores nacionales del área visual y audiovisual para exponer sus trabajos y compartir sus puntos de vista sobre las diferentes maneras de abordar la imagen en las ciencias sociales. Participaron Viviana Manriquez y Francisca Fernández quienes trataron el tema de las representación del indígena americano en el grabado; Margarita Alvarado que expuso sobre la construcción de la imagen mapuche; Claudio Mercado sobre las experiencias de autoproducción de documentales en el Norte y Jeanette Paillan que abordó la construcción de la imagen por los propios mapuches.

Afiche Seminario
"Imagen y Diálogo Cultural"

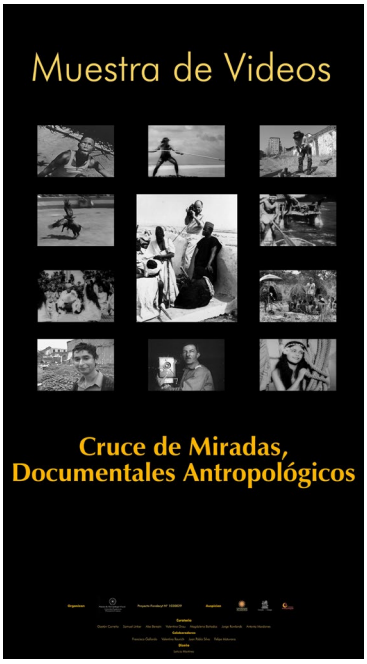
Exposición de C. Mercado y G. Mora en el Seminario *"Imagen y Diálogo Cultural"*

Otro de los frentes de trabajo en el área de extensión han sido las diferentes muestras fotográficas y de videos que NAVISUAL ha realizado en distintas instancias. Estas comenzaron el año 2001, en el IV Congreso Chileno de Antropología en Santiago, con la exposición *"La Fantasía Fotográfica del Otro*" que reunía fotografías etnográficas de antropólogos y fotógrafos, y la muestra de videos "*Registro de Miradas*" en la que se estrenaron videos realizados por antropólogos jóvenes así como por experimentados profesionales nacionales y extranjeros (Colombia y Argentina).

Con el tiempo, estas exposiciones se han establecido como actividades importantes de los congresos de antropología, lo que queda demostrado por el éxito de la exposición fotográfica *"Etnógrafos en América"* organizada por el NAVISUAL y la Universidad Católica en el 51º Congreso de Americanistas el año 2003. El año 2004, en el V Congreso Chileno de Antropología, en San Felipe, se montó las exposición *"Mirando América"* que reunía fotografías tomadas por los primeros viajeros y etnógrafos que recorrieron nuestro continente, la que fue ampliamente reconocida. También se realizó la muestra de documentales antropológicos *"Cruce de Miradas",* que tuvo una sección de estrenos nacionales e internacionales y otra de documentales clásicos de la antropología (que no habían sido exhibidos en nuestro país), con lo que se llenó al máximo la capacidad de la sala de proyección.



Muestra de fotografía *"La Fantasía Fotográfica del Otro"* 2001



Muestra de video "*Cruce de Miradas"* 2004

1.5 Evaluación del Apoyo Institucional.

Históricamente, ha sido difícil que la Dirección de la Escuela de Antropología o la Rectoría de UAHC, apoyen decididamente el desarrollo de la Antropología Visual, lo que queda demostrado por la carencia tanto de recursos humanos, ya que ninguno de los miembros de NAVISUAL está contratado por la universidad, como de infraestructura, lo que se aprecia en la falta de espacios y equipos de trabajo. Sin embargo, hay que destacar que la actual rectora, Cecilia Leiva, ha manifestado interés en potenciar esta línea temática y ha sido uno de los soportes que el NAVISUAL ha tenido en el último tiempo.

En el área de docencia, actualmente existe en la malla de la Escuela de Antropología un Taller de Etnografía Visual, pero que no cuenta con los equipos básicos para su apropiada implementación, ya sea equipos de registro de imagen fija (cámaras fotográficas) o en movimiento (cámaras de video), o equipos de proyección necesarios para la docencia.

En relación a los equipos audiovisuales, el NAVISUAL no ha tenido apoyo institucional para disponer de ellos, ya que la inversión en este aspecto no ha sido una prioridad para la UAHC. Aun así, se ha evaluado la posibilidad de compartir los equipos que utiliza la Escuela de Periodismo, lo que ha sido infructuoso, ya que esa escuela los arrienda, por lo que siempre se choca con la falta de recursos.

El apoyo recibido de la UAHC en términos de infraestructura se ha materializado en la utilización de una pequeña sala de reuniones, la que sin duda es insuficiente ya que carece de todo equipamiento (computador, muebles) y se debe compartir con otros Núcleos Temáticos de Investigación, por lo que el NAVISUAL no puede equiparla por su cuenta.

Respecto a los proyectos en el área de la Antropología Visual, el énfasis de la universidad se ha puesto en los Núcleos Temáticos de Investigación, entre los que el

NAVISUAL ha sido de los más constantes. Sin embargo, estos fondos son insuficientes para los proyectos y actividades propuestas, por lo que se deben complementar con otros fondos, ya sea institucionales (Fondos de Extensión) o de fuera de la universidad (Fondecyt, Fondart o convenios con otras instituciones). Además de la insuficiencia del financiamiento de los NTI, estos deben ser concursados anualmente, lo que dificulta la continuidad y establecimiento de un equipo permanente de trabajo. Todo eso se plasma en la necesidad de instaurar en la UAHC un Programa de Antropología Visual, que permita dar soluciones a los problemas de equipamiento, infraestructura y continuidad en los equipos conformados, todos elementos que actualmente obstaculizan el adecuado desarrollo de esta disciplina.

Por último, cabe constatar que a finales del año 2004, el tercer año que se postulaba, el NAVISUAL gestionó en conjunto con la biblioteca de la universidad, la creación de una videoteca, proyecto emblemático y de fundamental importancia para el desarrollo de la Antropología Visual, el que contó con el apoyo de rectoría y fue aprobado. Sin embargo, a principios del 2005 dicho acuerdo se invalidó por falta de recursos y el proyecto fue postergado hasta nuevo aviso.

2. PROPUESTAS

2.1 Propuestas para el Desarrollo de la Antropología Visual .

Para referirnos adecuadamente a las propuestas de la UAHC enfocadas al apoyo y fomento de la Antropología Visual, se ha realizado un minucioso proceso de revisión y evaluación de cuales son las principales falencias que tiene esta universidad y cuales son los cambios e inversiones necesarios para mejorarlas.

En este sentido son cuatro áreas las que se propone crear y desarrollar para potenciar la Antropología Visual en y desde la UAHC.

a) Desarrollo Docente de la Antropología Visual.

Si bien el hecho de instalar el Taller III (Etnografía Visual), como permanente en la malla de la carrera de antropología fue un logro importante, no es el techo que en términos docentes se puede alcanzar. Aun es necesario avanzar en la implantación del soporte visual como una herramienta de investigación y registro, que sea utilizada y validada no solo en el Taller III, sino que se aplique en los diferentes campos de estudio de la antropología, y se consolide como una metodología cualitativa apropiada para la antropología y las ciencias sociales en general.

En este aspecto el NAVISUAL propone que la Antropología Visual sea considerada no solo como un ramo de taller, si no como un Campo de la Antropología, lo que implica que su trabajo se hace más profundo e intenso, dándole una mayor relevancia desde el punto de vista de la docencia, ya que en el se abordarían temas como las nuevas estrategias documentales, las películas de ficción como construcciones visuales, y las distintas formas

de representación y registro utilizadas en antropología. Además, ese cambio permite remediar algunas carencias que tienen los Talleres en este momento, como la falta de ayudantes que puedan guiar el trabajo práctico de los alumnos, que es justamente la idea de las modalidades de taller.

Dentro del desarrollo docente de la Antropología Visual, el Núcleo propone sacar este soporte de las limitaciones que impone la sala de clases, expandiéndose a la mayor cantidad de alumnos posible a través de Ciclos Documentales abiertos y comentados que permitan familiarizar a los estudiantes con los trabajos audiovisuales más importantes y su relevancia para a disciplina. Parte de esta propuesta es implementar estos Ciclos Documentales con ejes definidos por autor (R. Flaherty, J. Rouch, T. Asch, etc.) lo que permite complementarlos con seminarios que permitan incorporarle contenido, reflexión y discusión a la exhibición de las películas.

b) Desarrollo de infraestructura y equipamiento.

Los requerimientos del NAVISUAL en este aspecto son de dos ámbitos. Por un lado, infraestructura en términos de espacio, ya que este Núcleo no posee ningún lugar físico del cual disponer, ya sea como oficina, sala de reuniones o lugar de trabajo, lo que es un obstáculo para el desarrollo de las investigaciones y las aspiraciones de crecimiento del NAVISUAL al interior y exterior de la UAHC.

Otro aspecto es el equipamiento audiovisual necesario para dedicarse a la realización. Si bien el NAVISUAL ya ha hecho importantes avances desde el punto de vista de la realización, como grupo de trabajo no dispone de ningún equipo audiovisual, (cámaras, micrófonos, estaciones de edición), por lo que todos los trabajos que se han realizado se han hecho con los equipos personales de los miembros del Núcleo. Esta carencia ha sido un impedimento para el desarrollo del área de producciones audiovisuales del NAVISUAL, así como una limitante para el trabajo en los Talleres de Etnografía Visual, los que se deben realizar sin disponer de ningún tipo de equipo de registro ni edición.

c) Creación de Festival de Documentales Etnográficos.

Considerando los pocos espacios de encuentro y exposición de material audiovisual de los que dispone la antropología en Chile, la UAHC propone la creación de un Festival de Documentales Etnográficos a realizarse en cada Congreso Chileno de Antropología, idea avalada por el gran interés y la alta convocatoria que han tenido las muestras organizadas en los congresos pasados. La intención de este festival es concentrar en un espacio reconocido la exhibición del trabajo de los antropólogos, las que cuenten con un jurado especializado que premie las realizaciones más destacadas.

La creación de este festival permitiría posicionar el documental etnográfico como un género más conocido y cotizado, ya que actualmente no existen instancias oficiales en las que se exhiban o concentren las realizaciones de antropólogos, lo que si sucede en el caso de periodistas, realizadores audiovisuales o cineastas. Este festival también permitiría generar instancias de reconocimiento para el trabajo de quienes resulten premiados, lo que

le daría a la Antropología Visual, y particularmente a las realizaciones, una valoración mas destacada.

En definitiva, este festival apunta a crear instituciones e instancias que respalden el desarrollo de la antropología visual en todos sus aspectos, ampliando sus radios de acción con actividades que no estén restringidas solo a los especialistas que trabajan el tema, si no abrir esta disciplina con actividades de interés y que traigan beneficios para quienes concursen en el festival como para quienes asistan como espectadores.

d) Organización del II Encuentro Chileno de Antropología Visual.

La UAHC propone que durante el I Encuentro Chileno de Antropología Visual quede definida la universidad que se hará cargo de la organización del próximo encuentro, así como el plazo en el que este se realizaría. Es importante que dentro de los elementos que se deben revisar después del I Encuentro están los objetivos y los resultados alcanzados por dicha actividad, con lo cual se puede determinar cuales son las expectativas y los logros a alcanzar para el siguiente encuentro.

2.2 Creación Red Nacional de Antropología Visual.

La idea de crear esta red es generar contactos entre todas aquellas personas e instituciones que se dedican a la Antropología Visual, facilitando la comunicación y la colaboración a nivel docente, de investigación, de extensión y producción audiovisual. Esto se justifica ya que la Antropología Visual ha sido una práctica altamente dispersa y fragmentada, lo que limita su desarrollo al interior de cada institución. La creación de esta red no solo permitiría un contacto más fluido, sino que daría pie a la creación de equipos de trabajo más amplios y complementarios, lo que permitiría resolver las falencias que tenga cada institución, ya sea de equipos, investigadores, material u otras. La creación de esta red también permitirá que los futuros Encuentros Chilenos de Antropología Visual, sean organizados por instituciones en el marco y con el apoyo de esta organización.

Además, esta Red Nacional de Antropología Visual tiene como objetivo posicionar esta área de la antropología a nivel nacional, instando a las universidades, centros de investigación, museos, fondos del estado (Fondecyt y Fondart) y otros, a considerar y validar el soporte audiovisual como un elemento tanto de investigación como de exposición de resultados en antropología, lo que le daría un amplio respaldo tanto académico como investigativo del que la antropología visual carece a nivel nacional.

Un último punto propuesto para la Red Nacional de Antropología Visual es la participación de Chile un una Red Latinoamericana de Antropología Visual, la que ya esta planteada en varios países del continente (Argentina, Brasil, Colombia, Perú, Uruguay y Chile) la que permitiría reforzar desde distintos puntos de vista el desarrollo de la antropología visual, ya sea a través de intercambio de material, intercambio docente, colaboración en investigaciones, creación de investigaciones conjuntas y otros. Esta Red Latinoamericana de Antropología Visual funcionaría a partir de un sistema de redes nacionales que agrupen a las distintas instituciones, como el que se está creando en Chile y que ya opera en otros países como Brasil, donde ha demostrado con creces su utilidad para potenciar la antropología visual.

Hay que destacar que este trabajo de coordinación internacional ya ha sido comenzado por la Revista Chilena de Antropología Visual, cuyos representantes asistieron al I Congreso Latinoamericano de Antropología, (Rosario, 2005), en el cual se establecieron las primeras bases para una red de colaboración internacional, que se inicia con la publicación de un número especial de la Revista Chilena de Antropología Visual con todas las ponencias del simposio Antropologías en Campos y Nuevos Medios: Estudios, Métodos y Prácticas, que incluye ponencias de Chile, Argentina, Brasil y Colombia.

2.3 Mecanismos para el Intercambio del Material Bibliográfico y Videográfico.

Este aspecto incluye dos propuestas concretas. En primer lugar, recopilar y sistematizar todo el material bibliográfico sobre antropología visual y temas relacionados disponible en nuestro país, compartiendo los textos que posea cada universidad y generando así una base de datos completa y exhaustiva de la bibliografía vinculada a ese tema. Este archivo puede complementarse, además, con traducciones de textos clásicos que no se encuentre disponibles en español.

La segunda propuesta es la creación de una videoteca que reúna toda la producción audiovisual ligada a la antropología existente en nuestro país, estando abierta a profesionales y estudiantes que encuentren en ella un espacio para difundir sus realizaciones. Además, esta videoteca ira incrementando su colección realizando traducciones y subtitulaciones de películas que se encuentren en idiomas extranjeros. La idea de esta videoteca es que esté al alcance de todos aquellos quienes la requieran, ya sea estudiantes, docentes o investigadores de todas las universidades, y que bajo esas condiciones reciba aportes de todas las instituciones ligadas al trabajo con imágenes.

La creación de esta videoteca es un requisito fundamental para el desarrollo de la antropología visual a nivel nacional, ya que no existe un espacio que coordine y reúna las películas o documentales que sean de interés para la antropología, por lo que la disponibilidad de esos materiales en la actualidad depende iniciativas ajenas a las universidades, como la videoteca del Museo Chileno de Arte Precolombino, o de contactos personales, lo que limita ampliamente la utilidad que se le pueda dar al material disponible en nuestro país, así como el acceso que investigadores, docentes y estudiantes puedan tener a dichas imágenes.

UNIVERSIDAD DE CHILE

El presente documento es el croquis de una historia -un relato- escrito cientos de veces, desde distintas perspectivas, por variadas personas, en diferentes momentos, con diversos motivos. La Antropología es una disciplina muy dada a reflexionar sobre sí misma, la Antropología Visual lo es aún más. Para el caso, con motivo de la realización del I Encuentro Chileno de Antropología Visual, se procede a delinear los periplos -pasados, presentes y futuros- de la Antropología Visual en la Universidad de Chile.

Este texto es sólo el bosquejo de un proceso en curso. Dado lo reciente y cercano de la historia, es fácil omitir hitos y personajes que luego serán considerados importantes u otros que lo serían si se mencionasen en estas páginas. Este es un relato construido en base a rumores de pasillo, mitos urbanos, otros escritos y la sospechosamente frágil memoria de compañeros, docentes y colegas.

1. RETROSPECTIVA

1.1 Docencia

Estas son las cátedras del área dictadas en el Departamento de Antropología:

- Rony Goldschmied, Antropología Visual, curso electivo (1991).
- Michel Romieux, Antropología Visual, curso electivo (1997).
- Gastón Carreño y Felipe Maturana, Antropología Visual, curso electivo (1998-1999).
- Daniel Quiroz, Etnografía e Hipermedios, curso electivo, segundo semestre, 2002.

Como puede apreciarse, estos cursos son de carácter electivo, es decir, se considera que no tienen gran peso en la carga académica horaria ni en la formación de los estudiantes. El alumnado debe cursar varias cátedras de este tipo, en medio de los ramos obligatorios y los electivos de especialidad.

Estos cursos -como los electivos en general- no tienen continuidad a lo largo de los años, se dictan un par de veces y luego desaparecen. Tampoco tienen -como todos los cátedras de la carrera- relación entre ellos, cada docente diseña el programa, las clases, las actividades y las evaluaciones a voluntad.

El escaso valor curricular de la Antropología Visual en la Universidad conspira contra su crecimiento y consolidación, dejando a la Casa de Bello en los bordes de un proceso propio de la antropología nacional e internacional.

Sin embargo, cabe hacerse ciertas preguntas, si existiese una cátedra de Antropología Visual con el rango de curso electivo sociocultural (ramo de especialidad) dictado anualmente, ¿quién sería el docente más apropiado?, ¿de qué equipos dispone el Departamento o la Universidad para ello? Y anterior a ello, ¿existe un interés por parte del alumnado que esto sea así?

1. 2 Líneas de Investigación

Trabajos

Tres hitos pueden señalarse como fundacionales del desarrollo académico de la Antropología Visual en la etapa considerada de profesionalización de la Antropología en Chile (1950-1973) donde la disciplina -a nivel latinoamericano- recibe influencias europeas y norteamericanas. La etnografía detallada toma gran auge y los indígenas como sujeto-objeto de desarrollo son tema ineludible. En ese contexto teórico-ideológico se realizaron estos trabajos:

1951. Bernardo Valenzuela Rojas -quien luego sería profesor de Etnografía Americana en la Universidad- *filma el primer contacto pacífico con hordas Yanahuigas del Chaco Boreal Boliviano* (Maturana, 2004). *No obstante, estas filmaciones no constituyen una línea de investigación (N. de los Eds.)*

1961. Carlos Munizaga -pilar de la Antropología Social en la Universidad- publica la primera etnografía visual con fotografías de jóvenes mapuches disfrutando de la Quinta Normal, al pie de algunas el autor coloca inquietantes afirmaciones derivadas de la observación visual del hecho, tales aseveraciones son entendibles -extraíbles- a partir de la simple inspección de la imagen impresa. Nos referimos a *Estructuras transicionales en la migración de los araucanos de hoy a la ciudad de Santiago de Chile*

1967. Manuel Danemann pasa un año filmando con un cineasta y un etnomusicólogo en La Tirana, la película homónima fue estrenada en 1972. (Maturana, 2004).

En estos tres casos ya se observan algunas de las características de la Antropología Visual en la Universidad: uso de lo visual como soporte de registro y divulgación, sin una reflexión al respecto -fue así hasta hace pocos años atrás-, iniciativas de carácter esporádico -ninguno de ellos generó más trabajos en la línea-, sin continuidad en el tiempo y sin una articulación que permitiera fomentar el desarrollo de esta área.

También se marca desde un comienzo las principales temáticas tratadas por la Antropología Visual en la Universidad: Religiosidad Popular en contexto rural y Cultura Popular en contexto urbano.

Posteriormente, se cuentan dos trabajos de índole visual realizados por académicos:

- 1987. Rony Goldschmied realiza el video “Santiago: Pueblo Grande de Huincas”.

- 1993. Rolf Foerster y Sonia Montecino publican “Reflejos de Luna Vieja”.

Seguimos frente a iniciativas esporádicas y desarticuladas.

Numerosos son los trabajos realizados por alumnos: trabajos para cátedras -que generalmente son considerados como problemáticos por el ente evaluador-, proyectos de carácter institucional interno (Fondo Azul y otros), proyectos con financiamiento externo (FONDART, CNCA, etc.), tesis -a tratar en el próximo apartado- y demases. Lamentablemente es difícil rastrearlos a todos a lo largo de los años en que se ha dictado la carrera. En su mayoría de los casos se trata de iniciativas autogestionadas, con la tecnología “mínima necesaria” y con autoformación en su manejo técnico. Probablemente muchos nombres quedan fuera, sobre todo quienes están en ese limbo entre licenciatura y tesis, pero esta lista sólo busca crecer y afinarse.

Tesis

Por razones de utilidad pública -para que sea públicamente útil- se listan las memorias emanadas de la Universidad consideradas como piezas de la Antropología Visual.

- 1995, Alejandro Elton, *Caminito al Cielo. Un Video Etnográfico.* Guía: Milka Castro.
- 1997, Arturo Dell, *El Ojo Blindado: Un esfuerzo hacia la Antropología de la Reproducción Mecánica.* Guía: Juan Lebert.
- 1999, Marcelo Matthey, *Estrategias de sobrevivencia en la calle. Niños callejeros en Santiago.* Guía: Daniel Quiroz.
- 2001, Felipe Maturana, *Una Etnografía Audiovisual en la Isla Santa María. Aportes para una Antropología Visual Chilena*
- 2002, Gastón Carreño, *Entre el Ojo y el Espejo. La Imagen Mapuche en cine y video.* Guía: Michel Romieux, Informantes: Victoria Castro y Daniel Quiroz.
- 2002, Juan Pablo Silva, *Un pedazo de tierra rodeado de mar: economía y videoetnografía en Isla Mocha.* Guía: Daniel Quiroz.

En estos meses, a una década de la primera memoria, están en curso de entrega y/o publicación las siguientes tesis (en orden alfabético):

2004-05 Samuel Linker (presentada y en proceso de publicación), María Paz Peirano, Mauricio Pineda, Roberto Reveco y Nicolás Silva.

Volviendo sobre lo ya recorrido, la memoria de Alejandro Elton es considerada como la primera tesis de Antropología Visual en el país y contiene ciertos elementos que son interesantes de destacar pues se vuelven a encontrar en tesis posteriores de la Universidad.

* El autor se hace notar como persona, se posiciona -quizás sutilmente- de manera biográfica en el texto.

* El autor hace patente sus dificultades para escribir -la Antropología Visual suele cuestionar el conocimiento escrito, por fundamentalismo epistemológico y carencia de herramientas apropiadas-.

* Hace un relato histórico de la Antropología Visual -como si su historicidad fuese fuente de legitimidad-.

* La historia de la Antropología Visual parte con la del Cine -como si la tecnología bastase para desarrollar el campo de trabajo-.

* En Cine, la fecha de exhibición marca el hito; en Antropología, lo hace la fecha de registro de las imágenes -siempre se trata del "estar ahí" desde la perspectiva del antropólogo-.

* Las primeras filmaciones pueden considerarse como documental -no había nada más fácil y entretenido para grabar que gente haciendo cosas-.

Como particularidades hay que mencionar los supuestos que sostienen a Elton. Él trabaja con *Video Popular*, el cual permite *una incursión etnográfica a un sujeto juvenil marginal buscando una mirada de este a sus aspectos cotidianos y simbólicos que constituyen su identidad* pues el video es un *medio de comunicación y espejeador de la realidad* (Elton, 1995: 6, 8). Los vocablos imagen, realidad e identidad son transversales a su trabajo.

Elton defiende el cine como percutor de la Antropología Visual ante la fotografía, pues aquel *permite capturar los fragmentos de la realidad bajo una demarcación temporal que convierte la imagen en algo mucho más potente y auténtico que la fotografía* (Op. cit.: 13).

Por último, el video es adjuntado como anexo de la tesis, no es la tesis misma ni una parte de ella, es tan sólo un apéndice -como las entrevistas transcritas o las tablas de datos-. Esta es una marca -de la cual el autor no es culpable- que ha condicionado académicamente a la Antropología Visual a ser el furúnculo marginal de una disciplina periférica.

1.3 Realizaciones Audiovisuales

La Comisión de la Universidad de Chile no entregó información sobre las producciones audiovisuales realizadas (N. de los Eds.)

1.4 Extensión

Salvo por la posibilidad y el apoyo para participar en congresos o actividades similares, tanto a nivel nacional como internacional, la Universidad no ha generado instancias de divulgación, retroalimentación o de crecimiento de la Antropología Visual.

Esto no es una falencia sólo de esta línea de trabajo, la Facultad de Ciencias Sociales, en términos generales no se hace partícipe ni promovedora de oportunidades de extensión académico-cultural.

1.5 Evaluación del Apoyo Institucional.

Esta línea comienza a dibujarse cuando académicos de la Universidad trabajan en el área -antecedente ya mencionado- y actualmente se palpa con la instalación -física y oficial- del Archivo Etnográfico Audiovisual. Las cátedras, los proyectos y las tesis han ido empujando sucesivamente a la Universidad a incorporar -aceptar, desear- lentamente a la Antropología Visual.

Una de las primeras experiencias por desarrollar una línea docente clara en Antropología Visual, es el ramo *Video Etnográfico* dictado por el profesor Michel Romieux en 1997, donde se buscaba la realización de una investigación etnográfica (Mapuche Urbano) a través de Medios Audiovisuales. Fruto de este ramo se realiza el video "We Tripantu en Cerro Navia", el que posteriormente obtiene el I Lugar del Concurso Nacional de Video Etnográfico, en el marco de la II Bienal de Video y Artes Electrónicas de Santiago.

El ramo se impartió en 1998 y se sumaron como profesores ayudantes Gastón Carreño y Felipe Maturana. En este curso se logró sistematizar un primer corpus de bibliografía básica, junto a un pequeño número de películas clásicas del film antropológico (principalmente del Archivo Audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino), y se realizaron las primeras capacitaciones en el uso de cámara a estudiantes de la escuela y extranjeros que tomaron el curso.

En 1999 la nueva directora del departamento, Antonia Benavente, elimina el ramo e instala la asignatura Cine y Antropología a cargo de Eduardo Tellez. La que actualmente no se imparte, debido al escaso interés despertado en los alumnos, en tanto tenía un claro enfoque historiográfico y no abordaba los temas centrales de la Antropología Visual. Este hecho revela la responsabilidad de una política errada de la dirección de escuela en el desarrollo de la Antropología Visual, donde la falta de una toma de decisiones colegiada apunte a un objetivo claro. A su vez, la actitud de la profesora Benavente contrasta con la política establecida por el anterior director, Carlos Thomas, quien permanentemente apoyó el desarrollo de la Antropología Visual, ofreciendo incluso el espacio físico para la instalación de equipos. Estos últimos adquiridos por dos concursos al Fondo Azul (cámara de Video HI-8 y Laboratorio de Fotografía).

En agosto del 2002, se crea el Archivo Etnográfico Audiovisual por las gestiones del grupo Etnomedia ante el Decano de la Facultad de Ciencias Sociales para constituir en la Biblioteca de la Facultad el Archivo de Material Etnográfico y Etnomusicológico Multimedia, el cual queda bajo supervisión del profesor Michel Romieux. Posteriormente Etnomedia se hace cargo de la gestión y cambia su nombre a Archivo Etnográfico Audiovisual y la dependencia se establece en el Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales.

Este Archivo tiene por afán crear un espacio de investigación y producción audiovisual al interior del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile para producir y difundir, a la comunidad universitaria y nacional, trabajos de relevancia científica y cultural a nivel local, regional y nacional. Es importante señalar que, para el Archivo, la Antropología Visual es entendida como una metodología de investigación cualitativa y un soporte tecnológico.

Entre sus logros se cuentan:

- Generación de un archivo analítico con 186 títulos de artículos de revistas de la Hemeroteca de la Biblioteca en las áreas etnografía, folclor, etnomusicología y afines.

- Gestión de infraestructura (oficina) y equipamiento de registro (imagen-sonido digital) y edición audiovisual (plataforma computacional) a través de fondos concursables.

- Gestión cooperativa de capacitación técnica y profesional del equipo del Archivo.

- Ponencias presentadas en encuentros internacionales y nacionales derivadas de una reflexión teórica.

- Sistematización de registros en un Centro de Documentación, enfocado principalmente a los temas de la cultura popular y la memoria social. Este Archivo contiene más de 80 horas de registros audiovisuales y sonoros de estas temáticas.

- Producción de nueve realizaciones audiovisuales documentales y etnográficas y una colección de diez discos de música popular de Chile y Argentina, con textos que contextualizan y describen etnográficamente esas manifestaciones musicales.

- Gestión de un Protocolo de Cooperación entre la Facultad de Ciencias Sociales y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para la realización de la Serie Fiestas Religiosas de Chile en el marco del Proyecto "Catastro, Archivo y Documentación Audiovisual de la Religiosidad Popular". Donde han producido diversos documentales Rafael Contreras, Juan Pablo Donoso y Mauricio Pineda como miembros del Archivo, además de Sebastián Lorenzo, Daniel González, Juan Solar, Gerardo Mora, César Borie y Andrés Fortunato.

- Convenio entre la Facultad de Ciencias Sociales y la Agrupación de Ex Presas y Presos Políticos Regional Metropolitano para el desarrollo de la investigación "Lugares de Memoria: Los Recintos de Detención Política en Santiago durante el período 1973-1990 de la Dictadura Militar en los Testimonios de Ex Prisioneros y Prisioneras Políticas" y la realización del documental "Un Viaje por la Memoria. Estadio Nacional".

Es de justo rigor señalar que el Archivo Etnográfico Audiovisual por formar parte de la institución ha tomado sus vicios, pudiéndose señalar las siguientes críticas:

- Escasa relación del Archivo con el alumnado.

- Deficiente labor de difusión del Archivo, de sus actividades y potencialidades, dado que no hay personal a cargo de la administración del archivo.

- Engorroso acceso a equipos, documentos y material del Archivo.

Esto último es clave en el desarrollo a futuro de la Antropología Visual en la Universidad de Chile, ya que a lo largo de los últimos años se han obtenido equipos, los que son públicos, pero que lamentablemente te tienden a administrar como equipos privados. Debe quedar claro que equipos adquiridos a través de la Universidad son públicos y todos los estudiantes deben tener un acceso igualitario a estos materiales.

Es importante destacar que para el Archivo Etnográfico Audiovisual quedan por delante acciones a ejecutar que apunten, principalmente, al mejoramiento de la comunicación entre el organismo y el alumnado, a través del aumento de la difusión de sus

actividades y producciones, y de la creación de un protocolo que regularice el acceso del alumnado a los equipos y materiales del archivo.

Como ultima inquietud respecto al Archivo, cabe indicar su imposibilidad -a pesar de sus intentos- de posicionar un curso (cátedra pregrado, diplomado, taller, etc.) en la Facultad ya que sus miembros son principalmente alumnos no titulados.

Más allá de apoyar una serie de centelleantes iniciativas estudiantiles, la Universidad de Chile como institución, poseedora de poder político, económico y social, no ha fomentado el desarrollo de una antropología visual en su interior. Tampoco ha existido por parte de su cuerpo docente la intención de revertir, al menos académicamente esa situación. Entre los alumnos no hay redes de colaboración, ni siquiera dentro de un mismo curso -excepto en quinto año-, mucho menos intergeneraciones, por lo cual sus inquietudes suenan como individuales.

Por otra parte, existe gran interés por el uso de lo visual en la disciplina -como no hay continuidad siempre se le considera novedoso-, se dan múltiples intentos de los cuales pocos culminan en antropólogos visuales. La Universidad de Chile es un semillero, no por su tierra fértil y bien cuidada, sino por todo lo contrario, es mejor huir antes de secarse esperando por las condiciones propicias para el crecimiento. Dicen que las condiciones adversas promueven el ingenio y el esfuerzo, pero en esta Universidad desgastan.

Si existe interés por parte de los alumnos, se cuenta con algunos equipos de registro y edición, junto con una apertura por parte del Decanato, sólo falta un cuerpo docente que permita movilizar ese potencial en la dirección apropiada. Para esto se debe llamar a concursos públicos al igual que todos los cargos de la actual reestructuración que impulsa la escuela de Antropología.

Lamentablemente, junto con la falta de apoyo –técnico y académico-, muchas veces los alumnos de pregrado se encuentran con dificultades al momento de utilizar medios audiovisuales en sus trabajos. Se pone como exigencia la entrega de documentos escritos y se considera la parte audiovisual de una investigación un mero apéndice.

2. PROPUESTAS.

2.1 Propuestas para el Desarrollo de la Antropología Visual.

Motivados por la generación del presente documentos, se generaron diversas reuniones para el intercambio de opiniones entre estudiantes y egresados dedicados a la Antropología Visual. En este acápite se presenta la síntesis de las principales propuestas discutidas, agrupadas en tres tópicos: documentación, académico y de difusión.

a) Académico

En primer lugar, se debe colocar en la malla curricular de pregrado, en el grupo de ramos de metodología cualitativa -actualmente son dos anuales, divididos semestralmente- una unidad dedicada exclusivamente al tratamiento de la imagen dentro de los estudios

antropológicos. Esto es, del video, la fotografía, el dibujo, etc. como fuente, medio y producto de nuestra disciplina. Para tal fin se debe contratar a un docente calificado.

Luego, se debe reactivar y dar continuidad a ramos electivos, que sean espacios donde se pueda desarrollar la Antropología Visual, tanto en sus aspectos técnicos como teóricos.

Por último, conseguir apoyo institucional para la ejecución de actividades prácticas en cátedra, y por supuesto de tesis.

b) Difusión

Se hace necesaria un énfasis en la difusión interna de los trabajos ya existentes, con ese norte se realizará una muestra interna la semana anterior al Encuentro, la cual está organizada por los estudiantes de primer año. Allí se exhibirán de trabajos de diversa índole (audiovisuales, fotográficos, analíticos, etc.), con el objetivo de sacar a la luz a quienes están ligados a la Antropología Visual y afirmar las bases para una continuidad de ésta en la Universidad.

Se propone también, la gestión a nivel institucional, de instancias de difusión externa, como el Metro, donde puedan mostrarse constantemente trabajos realizados por estudiantes.

2.2 Mecanismos para el Intercambio del Material Bibliográfico y Videográfico.

Se considera necesaria la creación de un archivo de documentos audiovisuales, que contenga el material generado por los propios estudiantes y otro obtenidos para tal fin. Todo el material debe estar digitalizado y ser de público acceso.

Con esto se busca promover, facilitar y enriquecer el uso de metodologías audiovisuales en antropología.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO

La carrera de Antropología en la Universidad Católica de Temuco (UCT) tiene dos grandes períodos, de 1970 a 1978 (inicios de la antropología en el sur de Chile hasta la fecha en que el Gobierno Militar obliga a la Iglesia a cerrar la carrera), con la formación de los primeros antropólogos de esta universidad, y el segundo período desde 1992 (fecha en que se reabre la carrera) hasta la fecha. Es un gran desafío conocer la historia del primer período, particularmente con relación a las primeras tentativas de trabajar con el audiovisual en la investigación antropológica, sin embargo sabemos que hay antropólogos de aquellas generaciones que incursionaron en el tema, quizás convirtiéndose en los proto-antropólogos visuales de la UCT.

Con mayor claridad podemos señalar ciertos hitos en el desarrollo de una Antropología Visual y de la producción audiovisual en particular, durante el segundo período de la carrera.

1. RETROSPECTIVA

De acuerdo a los análisis efectuados en el marco de esta mirada retrospectiva de la Antropología Visual desarrollada en el contexto de la Escuela de la UCT, hemos concluido preliminarmente que los trabajos efectuados se inscriben en tres horizontes específicos, siendo estos:

- Trabajos definidos a partir de una mirada que sitúa a la Antropología Visual como una Sub-disciplina al interior de la Antropología. Esta mirada está determinada por la utilización de medios audiovisuales en y para el registro de una investigación etnográfica.

- Trabajos entendidos y conceptualizados a partir de una Antropología Visual definida como una Disciplina vinculada fuertemente a la producción de documentales con uso educativo e investigativo.

- Finalmente una línea de trabajo posicionada como una corriente disciplinaria preocupada principalmente del estudio y análisis de las imágenes interculturales, en donde una cultura representa a otra por medio de distintos soportes visuales.

1.1 Docencia.

El año 2002 se establece el curso de Antropología Visual como uno de los dos OPR (Optativos de Profundización) en la malla curricular de la Carrera, curso que se ha dictado constantemente durante cuatro años.

El año 2004 se inicia el Taller de Antropología Visual, actividad que promueve el uso y análisis de material audiovisual en distintos cursos de la carrera: Proyectos Sociales, Etnografía Contemporánea y Antropología Ecológica. Se intervienen los cursos con visionado de videos con temáticas afines con los contenidos del curso, interpelando debates reflexivos y trabajos de análisis, además se realizan coloquios mensuales con distintos actores sociales que utilizan el lenguaje audiovisual, con el fin de aportar a un diálogo sobre su uso. El taller finaliza con la realización de una Jornada en el mes de diciembre con la presentación de los trabajos de los estudiantes del curso de antropología visual y un coloquio entre realizadores y antropólogos, destacamos la presencia de Gastón Carreño como invitado desde la antropología.

1.2 Líneas de investigación.

No se ha desarrollado una línea de investigación propiamente tal, sin embargo a través de la cátedra de Antropología Visual, se ha logrado interesar a los estudiantes en el tema y se han comenzado a vislumbrar ciertas tendencias de utilizar la imagen para apoyar procesos de transformación o de cambio. Se le otorga a la imagen un poder particular, que en un proceso de construcción, donde los propios actores sociales, tanto investigadores como colaboradores del estudio sean participes de este, de tal forma que se establezca un espacio de dialogo entre ambos, para generar un producto validado tanto para el investigador (la disciplina) como para el colaborador del estudio (sujeto social). Con este acercamiento se pretende desarrollar una investigación que valide la interpretación social que los individuos le asignen a su realidad, como también el acercamiento antropológico que pretenda desarrollar el investigador.

Podríamos hablar de una Antropología Visual enmarcada en una investigación acción interactiva.

1.3 Producciones Audiovisuales.

Taller de Antropología y Audiovisuales.

1994-1995 Durante estos años un grupo de estudiantes de la carrera se organiza en torno a inquietudes relacionadas con vincular la antropología con los medios audiovisuales, con el fin de registrar y luego analizar aquellas imágenes obtenidas. Esto provoca la formalización de un colectivo que se llamó “Taller de Antropología y Audiovisuales”.

La producción audiovisual se inicia principalmente con la realización de registros a eventos en el marco académico. La búsqueda de observar espacios sociales en estas actividades, es lo que motiva una serie de registros en eventos tipo seminarios, intentando evidenciar distintas formas de relaciones sociales al interior de estos. Entre los trabajos que destacaron por su sistematización y difusión estuvieron:

•Registro Audiovisual al "Seminario de Políticas Territoriales" CONADI 1995, realizado en la UCT.

•Registro II Congreso Chileno de Antropología. Valdivia. 1995

Ambos con actividades de difusión de lo producido, tanto a nivel fotográfico como audiovisual.

Primeras Realizaciones Audiovisuales, producción de imágenes con una intención antropológica.

"Economía Campesina versus economía Mapuche" Andrés Carvajal y Nabil Rodríguez. 1995, video realizado en el marco de la cátedra de Antropología Económica.

"Equilibrio y perturbación en esta vida". Noelia Carrasco. 1998 Documento audiovisual realizado conjuntamente con el Departamento de Salud Araucanía Norte, sobre el "saneamiento del agua". Este trabajo intenta recoger desde un enfoque relacional las concepciones de los propios actores de las comunidades y los agentes de salud, acerca de los problemas arrastrados por el deterioro ambiental de sus aguas.

"Rostros de la Marginalidad". Marcelo Berho. 1999. Este video representa uno de los hitos fundamentales en el desarrollo de la línea de investigación en marginalidad social impulsada por el antropólogo y actual docente de la Escuela, Marcelo Berho.

Con la aparición del Laboratorio de Investigación y Desarrollo Audiovisual a fines del año 2000, se producen dos documentales que forman parte del concurso inicial de realización documental con que parte esta unidad. Estos son: *"Las Miradas de la Discapacidad"* de Esteban Villarroel y *"Rapsodia de los Márgenes"* de Marcelo Berho, Claudia Cofre y Patricio Burgos, realizaciones que abordan el tema de la marginalidad (2001).

El Laboratorio de Investigación y Desarrollo Audiovisual nace producto de un proyecto Mineduc, en el cual se instala equipamiento básico para la realización audiovisual para registro y edición digital. Este ha estado funcionando bajo el alero de la Facultad de Artes, Humanidades, Ciencias Jurídicas y Ciencias Sociales, en una estrecha relación con la Escuela de Antropología.

Con el financiamiento del Fondo Matta-Museo Chileno de Arte Precolombino, en el Laboratorio de Investigación y Desarrollo Audiovisual se produce la realización del video etnográfico *"By Pass Temuco"* de Esteban Villarroel Parada (2002).

Luego se generan una serie de realizaciones en el marco del curso de antropología visual y de convenios con el Laboratorio.

1.4 Extensión

En 1999 se realiza el Primer Ciclo de Video Etnográfico "Variaciones del Ojo Blindado". Con invitados, expositores, debates de Santiago y la Región, en aquella

oportunidad se contó con la presencia de Gastón Carreño y Felipe Maturana quienes expusieron en una mesa sobre Nuevas Metodologías en el Video Etnográfico.

El 2001 se presenta el Concurso de Fotografía Etnográfica, organizado por el Centro de Alumnos de la Escuela e Antropología.

Una serie de actividades se realizan a propósito de fechas significativas, donde el Laboratorio Audiovisual y la Escuela de Antropología aprovechan para generar debate y reflexión, entre otras: Coloquio sobre la llegada del europeo a América, con la exhibición del documental "Cruz del Sur" de Patricio Guzmán (12 de octubre, 2003); Coloquio en el día de la NO Violencia contra la mujer, con la exhibición del film "El Amor y la Furia" (diciembre 2003).

Durante el año 2003, además se realiza el Cine Club Universitario, una instancia por medio de la cual se favorece la presencia e incorporación del cine y de las artes audiovisuales en espacios que generen foros-debates, donde los participantes intercambian sus puntos de vista con relación a la temática que presenta un film de ficción o documental. Muchas jornadas con interesantes debates marcaron el éxito de la actividad. También en este año, se realiza el II Ciclo de Video Etnográfico, en el marco de las IV Jornadas de Antropología de la Escuela.

1.5 Evaluación del Apoyo Institucional.

El desarrollo de la Antropología Visual en la UCT se ha dado de manera más bien lenta y paulatina a partir de intereses particulares, los cuales han permitido impulsar instancias para que la institucionalidad finalmente acoja y valide la utilización de medios audiovisuales dentro de su estructura y funcionamiento formativo. De esta manera, la institución en si no ha sido impulsora del desarrollo audiovisual, si no que mas bien ha sido receptora de aquellas inquietudes que históricamente se han manifestado en el área. Hoy por hoy, aquellos impulsos, a veces débiles pero constantes, han permitido cuajar los elementos y recursos audiovisuales, haciendo visible y necesario su desarrollo y utilización en la Universidad.

La aparición del Laboratorio de Investigación y Desarrollo Audiovisual representa así un hito importante en el desarrollo de una Antropología Visual en la UCT, este Laboratorio es fruto de la inquietud y acción de varias personas, más que de la institucionalidad. Finalmente con fondos de un proyecto con MINEDUC se implementa y equipa esta unidad. Así mismo, este laboratorio ha permitido que la propia Escuela de Antropología de la UCT se interese y asuma la necesidad de desarrollar desde la disciplina la relación con los medios audiovisuales. Los intereses generados desde esta instancia han fomentado la realización de diversas actividades entre las que se cuentan:

En Julio del 2005 se organizan las V Jornadas de Antropología. Uno de los días de las jornadas se dedica a la Antropología Visual, se hace una revisión del desarrollo de la disciplina en la Escuela de la UCT, se cuenta además con la presencia del antropólogo Felipe Maturana y del documentalista Juan Carlos Gedda como expositores invitados.

2. PROPUESTAS

2.1 Propuestas para el Desarrollo de la Antropología Visual.

Los objetivos a los cuales aspiramos, así como las actividades que pretendemos llevar a cabo en el corto y mediano plazo para el desarrollo de la Antropología Visual en la Escuela de Antropología de la UCT son los siguientes:

Promover el desarrollo de investigaciones en Antropología Visual en la Universidad Católica de Temuco (UCT).

Esperamos generar procesos sistemáticos de interés y desarrollo de la antropología visual, abarcando marcos de acción que integren tanto a docentes e investigadores, como al conjunto estudiantil que pueda manifestar inquietudes respecto al área. De esta manera queremos posicionar la antropología visual en un nivel cualitativo superior al que se encuentra hoy, tanto en la academia como en el contexto social regional.

Para lograr esto debemos realizar una serie de actividades que nos permitan materializar nuestras intenciones. Apuntamos en primera instancia a consolidar un Corpus de Proyectos en Antropología Visual, de manera de constituir una base o archivo con al menos 10 perfiles de ante-proyectos que presenten diversos intereses e inquietudes a desarrollar a través de la Antropología Visual. De lo anterior deriva la necesidad de establecer un Catastro de fuentes de financiamiento (fondos concursables) para los proyectos recopilados. Esperamos de esta manera generar el interés y los espacios para que el entorno académico, estudiantes y docentes, elaboren y presenten diversos proyectos en Antropología Visual, incluyendo además la posible realización de investigaciones para Tesis de Grado en la materia, o con elementos que deriven de esta. A partir de estas actividades aspiramos a constituir un fondo de iniciativas en Antropología Visual que permita alcanzar el objetivo anteriormente expresado.

Una línea de acción necesaria debe darse con la Dirección de Investigación de la UCT, para lo cual nos proponemos como meta llegar a formalizar un convenio entre la Escuela de Antropología de la UCT y la Dirección de Investigación, para el fomento a proyectos en la temática elaborados por estudiantes y docentes, de manera que en el transcurso del año 2006 se comience a desarrollar a lo menos un proyecto de investigación y/o desarrollo en Antropología Visual.

Desarrollar la producción y análisis de documentos audiovisuales.

Esperamos generar procesos reflexivos y meta teóricos en relación a la antropología visual, de manera de retroalimentar las actividades y acercamientos a la realidad a partir de estas herramientas, fomentando además la producción de conocimiento desde la particular perspectiva de la Escuela de Antropología de la UCT. De la misma manera, se espera fomentar la producción de experiencias, trabajos e investigaciones donde los elementos audiovisuales cobren especial relevancia, tanto como objeto de análisis así como producto. Será necesario para motivar y fortalecer la producción audiovisual, la realización de talleres de capacitación en el uso de las herramientas y técnicas para la realización

audiovisual dirigidas a estudiantes y docentes de la UCT. De la misma forma pretendemos la elaboración de un ciclo de talleres de reflexión, diseñados y dirigidos a los estudiantes de la Escuela de Antropología de la UCT, sobre producciones audiovisuales así como documentos etnográficos y antropológicos, a partir de lo cual establecer diálogos y discusiones en relación a la Antropología Visual y su potencial aporte en el desarrollo de la Disciplina en la región. Así también, hemos comenzado la recuperación y recopilación de material para la creación de un archivo audiovisual temático, tanto antropológico y etnográfico, como de otras índoles, a partir del cual podamos además generar instancias de intercambio de dichos materiales con universidades e instituciones que aborden el área de lo audiovisual. Este archivo permitirá a su vez impulsar procesos de sistematización y análisis de documentos audiovisuales, así como fomentar la utilización y uso pedagógico de herramientas de la antropología visual en la formación de pre-grado.

Finalmente, a modo de ampliar las instancias de reflexión, pretendemos la realización de una Jornada Académica Temática anual con participación de actores nacionales y regionales vinculados a la temática.

Transversalizar el uso de los recursos vinculados a la Antropología Visual, en las distintas cátedras impartidas por la Escuela de Antropología.

Al interior de la Escuela de Antropología de la UCT se espera cubrir las necesidades e inquietudes del estudiantado en torno al área de la antropología visual, así como entregar herramientas teórico-metodológicas que permitan la utilización de lo audiovisual como complemento de la formación antropológica en sus diversas áreas. Así esperamos fomentar la utilización de medios tecnológicos e innovación metodológica para el mejoramiento de los procesos formativos al interior de la academia.

Para lo anterior hemos de coordinar reuniones informativas y programáticas con el conjunto docente de la escuela de antropología, orientadas hacia la conformación de un plan básico de trabajo para la docencia en el cual se integren los elementos y recursos teórico-metodológicos generados desde la antropología visual. En base a la sistematización y análisis de documentos y producciones se pretende implementar una base de datos (audiovisuales y escritos) diferenciados de acuerdo a las distintas temáticas y requerimientos curriculares de la escuela, puesto a disposición de docentes y estudiantes.

Como meta para el año 2006 esperamos que a lo menos dos cátedras incorporen en sus programas herramientas y recursos de la Antropología Visual.

Fortalecer y potenciar la gestión del Laboratorio de Investigación y Desarrollo Audiovisual de la Facultad de Artes, Humanidades, Ciencias Jurídicas y Ciencias Sociales, a través de convenios con instituciones regionales y nacionales en el marco de la Antropología Visual.

Se espera posicionar el laboratorio como una instancia validada social e institucionalmente, tanto en el contexto regional como nacional, de manera de comenzar a abarcar y atender demandas socio-institucionales que puedan ser cubiertas por la disciplina desde su vertiente audiovisual.

Pretendemos para el logro de este objetivo, la generación y formalización de vínculos con instituciones regionales, nacionales y extranjeras en el marco de la Antropología Visual, a través del establecimiento de convenios y redes estableciendo lazos desde la Escuela de Antropología como desde el Laboratorio de Investigación y Desarrollo audiovisual, atendiendo requerimientos emanadas desde la sociedad hacia la disciplina, de manera de validar el quehacer antropológico mas allá de la academia. Aspiramos también al impulso de redes de cooperación con el conjunto de las ciencias sociales (sociología, psicología, etc.) que manifiesten inquietudes e interés en desarrollar los medios audiovisuales a partir de sus particulares quehaceres y competencias teórico-metodológicas.

Como meta para el año 2006 se espera la concreción de a lo menos 2 acuerdos formales de colaboración, entre Instituciones afines, el Laboratorio de Investigación y Desarrollo Audiovisual y la Escuela de Antropología para el desarrollo de la Antropología Visual. Uno de estos sería la implementación de un Diplomado diseñado por la U. Academia de Humanismo Cristiano, para ejecutarlo en conjunto en la U. Católica de Temuco.

2.2 Creación Red Nacional de Antropología Visual.

Desde la Universidad Católica de Temuco creemos importante en el objetivo común de conformación de una "Red" de Antropología Visual, tener claridad y dejar sentadas las bases conceptuales y operativas de lo que implicará ésta particular forma organizativa que esperamos concretar.

En la intención de dar forma a una organización que nos permita operar como red debemos reconocernos en tanto conformación plural y no menos compleja, en cuya composición confluyen individuos, grupos e instituciones que cumplen roles de carácter tanto particular como general, roles coordinados bajo un sistema de comunicación horizontal (eventualmente jerarquizable) y articulados por un sistema de significados e intereses compartidos (que incluyen elementos disciplinarios, sociales, normativos, valóricos, etc.) que permitan la integración del conjunto, así como la consecución de objetivos y fines comunes.

Una "red" entonces debemos entenderla como un conjunto de actores sociales interrelacionados e integrados como un sistema social que definen una perspectiva de acción común, en este caso aglutinados bajo la perspectiva disciplinaria de la Antropología Visual, en torno a la cual se definen objetivos comunes que deberán ser complementados con los objetivos particulares de cada parte del conjunto.

Es importante en esta lógica recalcar la relevancia que entregamos a la horizontalidad necesaria para el funcionamiento del conjunto de actores que conformamos esta red, evitando que los intereses y criterios se vean definidos desde algún centro operativo del cual las partes se vean forzadas a la dependencia.

Creemos, en base a lo anterior, que nuestro particular aporte hacia la red que esperamos conformar, tiene sentido precisamente en la intención de operar desde la periferia generando un proceso descentralizador de los conocimientos, iniciativas y producciones de la Antropología Visual.

El hecho de fortalecer la Antropología Visual en el contexto de la IX región nos permitirá abrir nuevos campos de acción y abordaje de problemáticas que a su vez ampliaran los horizontes de desarrollo disciplinario (teórico y metodológico) del conjunto de la red. Si el funcionamiento conjunto lo permite, cualquier iniciativa y experiencia que se desarrolle en el marco de lo local (en este caso la IX región) será de vital importancia no solo para quienes pertenecemos a este contexto, sino que además para quienes conforman la red y se sientan atraídos e interesados en aportar al desarrollo de tales iniciativas.

El encuentro que se lleva a cabo debe ser por tanto la instancia que permita aunar criterios y definir aquellos elementos disciplinarios que definirán la orientación de la red y del accionar de cada una de las partes que la conforman.

2.3 Mecanismos para el Intercambio del Material Bibliográfico y Videográfico.

Para el desarrollo de la Antropología Visual en la UCT creemos relevante conocer y reconstruir de que manera en el pasado se ha registrado y/o representado la imagen local. Para esto hemos comenzado un proceso de recolección y archivo de material que operara en dos niveles: un primer nivel tiene que ver con las producciones audiovisuales que se han desarrollado en el marco de la Escuela de Antropología de la UCT desde el año 1992; y en un segundo nivel se abarcan aquellas producciones que se han realizado en la región desde la segunda mitad de los setenta aproximadamente.

El primer nivel mencionado presenta posibilidades más ciertas pues refiere a material que se encuentra en gran medida disponible y sobre el cual se tiene certeza de su existencia. Sin embargo, existe una experiencia histórica pretérita de iniciativas y de un desarrollo relativamente incipiente de la antropología acompañada de elementos audiovisuales que un grupo de antropólogos locales, pertenecientes a la época formativa de los años setenta, pudo llevar a cabo, principalmente en la década de los ochenta generando archivos que hoy por hoy nos perece de vital relevancia para la reconstrucción y aporte a la historia de la Antropología Visual en Chile.

El desafió que se presenta en este segundo nivel tiene que ver con un rescate de material que se encuentra esquivo y sobre el cual solo se tiene referencias dispersas de su existencia, además de la conformación de la ONG CAPIDE (Centro Asesor y Planificador de Investigación y Desarrollo), la cual aglutinó gran parte de las iniciativas que en torno a la Antropología Visual se llevaron a cabo entre los años setenta y ochenta. El trabajo a realizar entonces se orienta hacia el establecimiento de redes que permitan acceder, analizar y eventualmente restaurar aquel material (fílmico, video y fotográfico), lo cual nos llevara a fortalecer los conocimientos sobre las corrientes e inquietudes que han dado forma a la Antropología Visual en el ámbito local y nacional. De esta manera la posibilidad de conformar un archivo de las distintas experiencias que históricamente se han estado dando en el ámbito de la disciplina y la línea audiovisual local permitirá generar conocimientos y posibilidades de intercambio de material que retroalimenten las bases de la Antropología Visual en el país y por ende el desarrollo que de esta podamos hacer en el futuro.

Esperamos además profundizar los procesos de reflexión y análisis sistemáticos a través de los cuales logremos generar material bibliográfico con nuestro particular conocimiento y construcción teórica que aporte a la definición de los lineamientos e

identidad de la Antropología Visual en Chile, material que sin duda deberá ser elemento central en el fortalecimiento de la Red que nos convoca.

Grupo de Interés en Antropología Visual – Universidad Católica de Temuco.

Octubre 2005

Universidad Austral de Chile
Escuela de Antropología

UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

1. RETROSPECTIVA

El desarrollo de la Antropología Visual en nuestra universidad ha sido un proceso espontáneo y disperso, en el que han participado estudiantes, egresados y docentes sin tener entre si mayor conocimiento y vinculación. De hecho es a partir de la convocatoria del Primer Encuentro Chileno de Antropología Visual que se ha comenzado a sistematizar este proceso como tal.

1.1 Docencia

El año 2003 se dicta el primer curso formal, con el nombre Antropología Visual, a cargo del periodista Claudio Valdés, en el cual no se profundizaron aspectos teóricos, más bien se revisaron documentales, realizados para la televisión, como "Al sur del mundo", y se vieron aspectos generales de lenguaje audiovisual.

Al año siguiente aparece como asignatura optativa el ramo Documental Etnográfico, dictado por el Instituto de Comunicación Social, a cargo de la académica Paola Lagos periodista y Master en Documental, y los profesores invitados Juan Carlos Olivares (antropólogo) y Roberto Morales (antropólogo), donde sí se profundiza teóricamente y se realiza trabajo práctico. Fruto de esta asignatura surgen diversos trabajos audiovisuales hechos por estudiantes de antropología, con carácter interdisciplinario, ya que la asignatura se dictó también, para las carreras de periodismo, pedagogía en lenguaje y comunicación y arquitectura. Es por esto, que los estudiantes consideran que es la primera aproximación formal académica y que abre el camino a una posible inclusión de la Antropología Visual en la malla curricular de la Escuela de Antropología. A partir de esta experiencia se aprecia un incremento en la cantidad de trabajos de pregrado que incorporan la imagen y el audiovisual en sus presentaciones dentro de otros ramos, como por ejemplo en Teoría V. Por ello, nos atrevemos a decir que si bien a nivel académico de la Antropología Visual es incipiente aún en nuestra escuela, tiene un importante potencial.

Sin embargo, la aparición de la antropología visual se remonta a los noventa, años en los que alumnos de la escuela comienzan a explorar las potencialidades de esta subdisciplina al momento de dar la vuelta de mano a comunidades rurales en las que han hecho sus prácticas, montando exposiciones fotográficas realizadas en forma participativa con las comunidades, en donde quedan plasmados los conocimientos locales. Aquí cabe señalar la iniciativa de la profesora María Eugenia Solari, quién logra que el consejo de escuela apruebe que estudiantes puedan hacer registro fotográfico como parte central de su

práctica de terreno, y con ello se desarrolló lo antes mencionado. También es importante señalar que, durante su periodo de Directora de Escuela, y motivada por los alumnos, implementó nueva infraestructura, como televisor, video y cámara MINIDV. Es probable que con anterioridad también se encuentren trabajos de este tipo, pero como ya hemos señalado, recién ahora se está sistematizando la información existente, y daremos cuenta de lo que hemos recabado hasta el momento.

En forma paralela, es decir, independiente de la Escuela de Antropología, varios estudiantes y egresados han desarrollado proyectos cuya fuerza radica en el aspecto visual y/o audiovisual, realizando incluso exposiciones y muestras en diferentes espacios culturales de Valdivia. Sin embargo, no tenemos conocimiento del grado de autoformación. Es plausible pensar ¿hasta que punto los realizadores de estos trabajos eran concientes de que estaban haciendo Antropología Visual?. Probablemente muchos de ellos no definirían su trabajo desde esta subdisciplina, al momento de exponerlo y presentarlo a otros. Aunque se dictaron recientemente ramos denominados Antropología Visual y Documental Etnográfico, ello no implica que la Antropología Visual ocupe un lugar dentro de la malla curricular y sea reconocida y valorada por el Instituto de Ciencias Sociales, que tiene relación directa con la Escuela de Antropología, no así el Instituto de Comunicación Social que sí ha realizado esfuerzos. Es importante señalar, que la incorporación del antropólogo Juan Carlos Skewes en 1997, fue fundamental para aquellos que estaban en una etapa autoformativa más consciente, ya que él en sus asignaturas prestó atención formal, entregando las primeras herramientas teóricas.

Uno de los pilares de la antropología visual en la Universidad Austral de Chile es la Muestra de Antropología Visual que año a año realiza desde 1998 en la Dirección Museológica, y que este año tuvo su octava versión. Por ser la instancia más especializada en el tema hemos decidido desarrollarla con mayor profundidad y detalle en el apartado dedicado a la extensión.

1.2 Líneas de Investigación.

Hemos avanzado en la elaboración de un catastro y en la formación de una base de datos que permita contactar a los realizadores. Como ya hemos señalado, la antropología visual en la UACh se ha desarrollado en forma espontánea y dispersa hasta el día de hoy, a excepción de la Muestra de Antropología Visual que anualmente organiza la Dirección Museológica.

Existen múltiples ejemplos de inclusión de material visual en las tesis de nuestra escuela, sin embargo consideramos que éstas, no parten desde una reflexión respecto de la importancia de la utilización de la imagen y el audiovisual a nivel teórico. Se utiliza como herramienta para dar cuenta del “estar allí”.

Sin embargo, podemos visualizar algunas líneas de trabajo en diversos formatos (fotografía, grabado, pintura y video) en donde destaca un interés por metodologías participativas con comunidades rurales y urbanas, particularmente con niños/as, enfocados a Patrimonio Cultural Local, Educación Patrimonial y la Construcción de Identidad. También encontramos trabajos experimentales que conectan la antropología con otras disciplinas y sus soportes como son las artes visuales, performances, e intervenciones de espacios públicos.

1.3 Producciones Audiovisuales.

"Grafitis en los baños", Adrián Silva y Jorge Pérez de Arce 1996. Registro fotográfico de los rayados en los baños de hombres y mujeres, en diversos establecimientos educacionales de Valdivia. Investigación que formó parte de la asignatura Antropología y Educación del profesor Yanko González.

"La historia que tenemos que contar es la manera de como hemos vivido aquí", Adrián Silva, 1997. Exposición fotográfica participativa con dos miembros comunidad mapuche-huilliche Huiro, Comuna de Corral. Realizada el hall central del Mercado Municipal de Valdivia. Investigación que formó parte de la Práctica de terreno rural de la Escuela de Antropología, Profesora María Eugenia Solari.

"De mar y de tierra", Gabriela Araya y Germán Obando. 2000. La experiencia de una agrupación femenina, Cultimar, relacionada con la pesca artesanal y la acuicultura en Chiloé, Chile. A través de la historia de la organización se ve la realidad de la mujer en una comunidad pesquera. Producido por la Universidad Austral de Chile.

"La Recompensa de Dios", Adrián Silva, 2001. Trata sobre la historia de la feria fluvial de Valdivia, las demandas expectativas de los feriantes producto de su remodelación. Financiado por el Fondo Matta para la Ciencia y el Arte y el Museo Chileno de Arte Precolombino para la postproducción del documental y la colaboración de la Escuela de Cine de Chile.

"Abuelito Huenteao Creencia y Ritual", Rodrigo Moulian y Claudio Valdés, 2001. Este documental etnográfico nos muestra el peregrinaje ritual de la comunidad de Pitriuco (lago Ranco) hasta la morada del Abuelito. Su propósito es renovar el compromiso de esta congregación con su espíritu tutelar y pedir permiso para realizar un nuevo nguillatún. Producido por el Instituto de Comunicación Social y financiado por Fondart.

"Patrones de representación social entre 1850-1930. Análisis antropológico y estético de la imagen fotográfica". Susana Muñoz, Guido Mutis y Adrián Silva, 2001. Financiado por la Dirección de Investigación y Desarrollo de la Universidad Austral de Chile.

"Historias reales y fantásticas de nuestra comunidad". Amparo Aguirre y Bárbara Carstens, 2002. Serie de tres cortos realizados por los niños de la escuela rural de Punucapa en los que retratan parte de su historia oral y dan cuenta de los elementos culturales locales que conforman su identidad. Financiado por la Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Valdivia, CONARTE.

"**Bitácora. 12 mil años de historia. La aventura de conocer los primeros habitantes del sur de Chile**", Marcelo Godoy y Ricardo Álvarez, 2003. Video educativo sobre la prehistoria del sur de Chile. Financiado por el Fondart y la Dirección Museológica de la Universidad Austral de Chile.

"Despertando a los Weipifes" Natalia Barría y Mario Bravo, 2004. Video que trata sobre la historia de la formación del hogar mapuche We-liwen y de cómo estos viven su identidad étnica.

“Welfare State (intervención en el espacio público rural)”. Beatriz Carrillo, 2003. Trabajo que indaga sobre una posible construcción de espacio publico en la campiña y la identidad del paisaje, antropologisando soportes de las Artes Visuales para manifestar una preocupación sobre elementos visuales de la cultura como son el mobiliario urbano. Financiado por el FONDART.

“De regreso a Rapa Nui”, Adrián Silva, 2004. Video documental con la historia de vida de la joven pianista Mahani Teave. Financiado por Fundación Roberto Bravo, Presidencia de la República. I. Municipalidad de Isla de Pascua y Universidad Austral de Chile. Isla de Pascua.

“Eterno Retorno”, Adrián Silva, 2005. Video documental sobre el terremoto de 1960 y la relación con la catástrofe natural y la provocada por el ser humano en Valdivia. Financiado por el Programa Conarte de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia y la colaboración de Jirafa Productora Audiovisual.

“De la palabra a la imagen y de la imagen a la palabra” Marcia Egert y Marcela Rodríguez 2002. Investigación etnográfica que es plasmada en imágenes a partir de la construcción de retratos fotográficos. Motivado por la reflexión de nuevos textos culturales. Muestra que representa dos barrios valdivianos: Collico e Isla Teja conectada por su pasado industrial antes del terremoto del 60' Muestra presentada en las escuelas de Collico e Isla Teja. Patrocinado Facultad de Filosofía y Humanidades.

“**Isla Teja expone su patrimonio cultural”** Marcia Egert y Francisca Poblete. Texto, imágenes, historia local y reflexión de la dinámica espacial a través de un formato experimental elaborado en conjunto con los niños de la comunidad. Trabajo apoyado por diversas fuentes: junta de vecinos, fotos familiares, club deportivo, iglesia, museo, y otras fuentes documentales. Metodología de “Museografía Comunitaria”. Financiado por el Conarte y el apoyo de la junta de vecinos.

“Prevención creativa en Isla Teja” Marcia Egert. Trabajo audiovisual que fue un diagnóstico social del barrio hecho por los jóvenes, que abarca el tema de las drogas y el alcohol, además de un registro de la experiencia documental que los jóvenes hicieron de los niños. Los niños expusieron trabajos de arte (pintura) a partir de actividades de exploración espacial dentro de la comunidad. Programa Conace, postulado a través de la junta de vecinos de Isla Teja.

“Busca huellas” Francisca Poblete. 2004. Exploración de las huellas humanas dentro de la ciudad, en conjunto con los niños (as) de Isla Teja y exposición a través de técnicas de grabado en que se utilizan los vestigios encontrados. Financiado por el Plan Comuna Segura.

“**Cultura de la madera en Neltúme**”. 2004. Marcela González y Bernarda Aucapan. Por medio de un Fondart, estas dos antropólogas, junto a un grupo interdisciplinario y la Junta de Vecinos de Neltume, exponen, a partir de una investigación etnográfica destacando la importancia de la industria maderera en dicha localidad.

Finalmente, es importante mencionar una nueva tendencia, a partir del proyecto de Tesis de Angela Parga, egresada el año 2004, que desde la antropología poética se relaciona con las corrientes de experimentación de lo visual, de esta manera analiza "la cultura

visual", específicamente en objetos y productos artísticos (pintura, escultura, grabado, tallado, cerámica, entre otras)

1.4 Extensión.

En el área de extensión la Dirección Museológica, ha venido desarrollando desde 1998, una muestra de antropología audiovisual, asociada a producciones realizadas por antropólogos y documentalistas, y que en sus últimas versiones a incorporado charlas especializadas en el área de la antropología audiovisual y talleres de guión documental, en estrecha colaboración con el Museo Chileno de Arte Precolombino y el Núcleo de Antropología Visual de la Academia de Humanismo Cristiano. Han participado de esta manera, Igor Guayasamín (Ecuador), Antonio Noyola (México), Claudio Mercado y Francisco Gallardo (Museo Chileno de Arte Precolombino), Paola Castillo e Ignacio Agüero (Asociación de Documentalistas de Chile, ADOC) José Ancán y Jeannette Paillán documentalistas mapuche. Esto ha contribuido en la creciente demanda de los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Humanidades por manejar mayores y mejores conocimientos de antropología audiovisual y producción de documentales, enfatizando de esta manera cada vez más el rol educativo del museo. A partir de la muestra se fue creando una colección de videos, que derivó en una Videoteca, se destacan las donaciones realizadas por el documentalista Ignacio Agüero y por Jesse Lerner del Center For Visual Antropology, University of Southern California. Y actualmente se trabaja un proyecto para aumentar la videoteca en estrecha colaboración con la ADOC. A raíz de la Videoteca en el año 2004 se implementó la Sala Audiovisual para consultar el material en el Museo Histórico y Antropológico de Valdivia.

1.5 Evaluación del Apoyo Institucional.

El apoyo institucional no ha sido marcado por la escuela de antropología, sino por la Facultad a la que ésta pertenece, entregando cartas de apoyo en los proyectos que han sido presentados en otras instancias. A modo de ejemplo ilustraremos esto, con el caso de Marcia Egert, quien a lo largo de los años ha dado continuidad a su proyecto con diversos fondos. Por otra parte, los fondos municipales han financiado proyectos a través del CONACE y Comuna Segura, instancias que abren concursos anuales de proyectos en la ciudad.

Además de las cartas de patrocinio, la Facultad y la Escuela de Antropología, el año 2003 acogiendo la petición y exigencia de algunos estudiantes realizaron la compra de una cámara digital y un computador para edición, sin embargo la falta de recursos, sumado a la falta de asesoría técnica, contribuyeron al fracaso de la iniciativa, en primer lugar la cámara comprada no era la más indicada (sin entrada de micrófono) por lo que las entrevistas quedaban mal registradas, y sin conexión con el computador, el cual no tenia la capacidad suficiente para instalar el programa de edición más básico.

Sumados los problemas técnicos a la falta de capacitación de los alumnos en el manejo de los equipos, el resultado fue la inhabilitación de éstos, los que una vez echados a perder e inutilizados, nunca más fueron repuestos o arreglados. Fue una iniciativa ilusoria.

En cuanto al apoyo institucional actual, es necesario describir el nuevo contexto en el cual se inserta la Escuela de Antropología UACh. La Facultad de Filosofía y Humanidades, se ha adjudicado dos Proyectos de Mejoramiento de la Calidad de la Educación Superior (Mecesup). Esto significa no sólo una optimización en términos de infraestructura y equipamiento que facilitarían el desarrollo de la Antropología Visual, sino también la redefinición de un espacio intelectual que favorece las relaciones entre las distintas carreras de la Facultad, lo que, como hemos mencionado, ha sido uno de los pilares fundamentales del desarrollo que hasta ahora ha tenido la subdisciplina en nuestra escuela, principalmente ligada con el área de comunicación social.

2. PROPUESTAS.

2.1 Propuestas para el Desarrollo de la Antropología Visual.

a) Propuestas a nivel local:

En conversaciones recientes, con la dirección de la Escuela de Antropología, surge como parte del proceso de redefinición del perfil y malla curricular de la carrera, la iniciativa de incorporar como eje transversal en la formación la Antropología Visual, a nivel teórico y práctico, retomando la idea planteada por el profesor Juan Carlos Skewes en 1997 de crear un laboratorio audiovisual.

No existen aun propuestas a nivel del centro de estudiantes de la escuela, sin embargo, como representantes de la Escuela de Antropología de la Universidad Austral de Chile, nos permitimos elaborar el siguiente plan de acción a mediano y largo plazo.

1.Dar a conocer el presente documento, con la sistematización de la información recabada sobre antropología visual en la escuela al futuro centro de estudiantes, pidiéndoles una retroalimentación que incorpore en el plan de trabajo de éste, la generación de actividades que promuevan el desarrollo de la antropología visual en la escuela.

2. Considerando el proceso de Autoevaluación, para la Acreditación de la Enseñanza en Pregrado que actualmente se desarrolla nuestra escuela, proponemos incluir dentro de las líneas de acción la inestabilidad del desarrollo de la Antropología Visual, como juicio evaluativo dentro del diagnóstico final. Lo que significaría que el Consejo de Escuela de Antropología UACH tendría los antecedentes necesarios para la ejecución de este plan de acción, que como objetivo principal tiene el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje de la antropología.

3. Formalizar la relación de la Escuela de Antropología en convenio con el Instituto de Comunicación Social al interior de la Facultad de Filosofía y Humanidades, con el fin de lograr una incorporación concreta de los alumnos de antropología en los ramos técnicos que involucran los procesos de preproducción, producción, y postproducción de material audiovisual y fotográfico, ya que el acceso a asignaturas más especializadas como Cine y Televisión, además de las salas de edición y laboratorio fotográfico, son exclusividad de los alumnos de la carrera de periodismo. De esta manera, facilitar las actividades de formación y capacitación, flexibilizando la malla curricular de modo tal que permita la integración de conocimientos de las distintas escuelas que forman parte de la facultad, facilitando el acceso expedito a la infraestructura y la producción de material.

4. Creación de una base de datos, que contenga el catastro total de trabajos realizados en imagen y audiovisual, dentro de la escuela y los contactos de sus creadores.

5. Fortalecer la muestra audiovisual desarrollada en el Museo Histórico, promoviendo instancias de incorporación de los estudiantes de la Escuela de Antropología de la Universidad Austral (esto se ha hecho pero no ha funcionado). Apoyar el establecimiento convenios formales de apoyo entre la Oficina de Antropología Audiovisual y otras instancias al interior de la universidad, de tal manera que los talleres se fortalezcan y se acrediten académicamente, para que luego se independicen de la muestra. Para ello es necesario el apoyo de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Instituto de Ciencias Sociales (que hasta la fecha no apoyado la muestra), Instituto de Comunicación Social, Escuelas de Antropología, Periodismo, Lenguaje y Comunicación, Artes Visuales e Ingeniería Acústica.

b) Propuestas a nivel nacional.

1. Promover la discusión en el encuentro nacional de estudiantes de antropología, a partir de una mesa de trabajo, para esto es necesario que los distintos núcleos visuales de las escuelas de antropología chilenas, faciliten los documentos escritos y audiovisuales para su presentación.

2. Realizar una muestra nacional con premiación y jurado, facilitando el intercambio de producciones, interacción entre realizadores y la construcción de un archivo a nivel nacional.

3. Formación de una entidad de antropólogos visuales con personalidad jurídica, que permita la postulación de proyectos a diversos fondos de financiamiento, la cual administraría la Red Nacional de Antropología Visual.

4. Realizar jornadas previas al próximo Congreso Chileno de Antropología, en el que participen las distintas escuelas con el fin de promover la discusión y acuerdos de los conceptos básicos de la teoría y metodología de la Antropología Visual.

5. Promover la asociatividad de otros profesionales afines a la Antropología Visual, ya sean documentalistas, periodistas, cineastas, técnicos, sociólogos, etc.

6. Promover la capacitación de los antropólogos visuales -a nivel técnico y teórico- en el lenguaje visual y audiovisual.

7. Trabajar en la búsqueda de financiamientos externos o internos.

2.2 Creación Red Nacional de Antropología Visual.

Utilizar el espacio de la Revista Chilena de Antropología Visual (www.antropologiavisual.cl) , para la incorporación de un directorio especializado de profesionales que involucre no solo antropólogos, sino también a otros profesionales ligados a las ciencias sociales y el documental, donde exista información sobre sus temáticas y contacto con los realizadores.

2.3 Mecanismos para el Intercambio de Material Bibliográfico y Videográfico.

1. Entrega de boletines con información actual a quienes estén inscritos en la red, como una forma de estimular y promover el fortalecimiento de esta subdisciplina.

2. Vincularse con la Asociación de Documentalistas de Chile, para obtener material a un precio accesible para la escuela.

3. Ampliar para diversas universidades la Muestra de Antropología Visual del Museo Histórico Van de Maele y redefinir la estrategia de vinculación con instancias regionales y nacionales de difusión como lo es, por ejemplo, el Festival de Cine de Valdivia.

UNIVERSIDAD BOLIVARIANA
La Universidad a escala humana

UNIVERSIDAD BOLIVARIANA

1. RETROSPECTIVA

1.1 Docencia

La carrera de Antropología Social se dicta por primera vez, en la Universidad Bolivariana, el año 1992 con una malla o plan curricular diseñado por Mario Orellana y Sergio Villalobos, y autorizado por la Universidad Austral de Chile, entidad examinadora en ese entonces.

Al año siguiente (1993), se incluye al interior de la malla curricular el curso electivo de **Fotografía**, en 4to semestre (2 hp)[5], dictado ininterrumpidamente hasta el 2004 por el fotógrafo Claudio Jara. Entre sus objetivos destacan 1) conocer las técnicas y lenguaje de la fotografía como instrumento comunicacional, 2) Desarrollar habilidades y destrezas en el manejo de la toma fotográfica (manejo de cámara y laboratorio). A partir de esta experiencia, e impulsados por incluir nuevas áreas del desarrollo profesional antropológico, la Escuela de Antropología incluye en 1995 el ramo de **Antropología Visual** para estudiantes de cuarto año (7mo Semestre). El profesor a cargo de la cátedra es el antropólogo Alejandro Elton, quien ese mismo año defiende, en la Universidad de Chile, la primera Memoria Profesional vinculada a la Antropología Visual en Chile (Elton 1995)[6]. Señalemos que el curso tiene como pre-requisitos directos los ramos de Teoría Antropológica (5to semestre) y Antropología del Significado (6to semestre), diseño que busca establecer un diálogo teórico y metodológico con el campo audiovisual al interior de la disciplina antropológica.

Durante este periodo de configuración de una segunda malla curricular (1994-2002), el ramo de Antropología Visual sufrió varios cambios, propios de un proceso de búsqueda y experimentación, no exento de dificultades. En los años **1995 y 1996**[7]**,** las primeras dos generaciones de antropología visual tuvieron un ramo semestral con una carga académica de 4 horas pedagógicas semanales (hps). Entre los años **1997 y 2000**[8], el curso se dictó de manera anual con una carga académica de 2 hps, con el propósito de contar con más tiempo, un año continuo, para construir un producto audiovisual. El año **2001** vuelve a

[5] Carga académica semanal expresada en horas pedagógicas = HP.

[6] "Caminito al Cielo, Un video Etnográfico" (1995), Memoria de Título Profesional que incluye un texto tradicional de formulación antropológica, el cual hace referencia a la Antropología Visual y al Video Popular, y un video titulado "Caminito al Cielo" (1989/50') realizado con ECO Comunicaciones (Sergio Navarro).

[7] Algunos alumnos conjuntamente con la Dirección de la escuela, que apoyó e impulsó la iniciativa, implementaron un Taller Electivo durante el segundo semestre del año 1996 con una carga de 2 hps junto al profesor Alejandro Elton.

[8] Durante este período también se incorporan alumnos a la carrera con experiencia profesional en comunicación audiovisual como ayudantes del ramo (Cristián Marti el año 1999 y Guillermo Molina los años 2000 y 2001).

dictarse en un solo semestre (4 hps), pero con un énfasis práctico de antropología aplicada a través de la ejecución de un proyecto PLADECO en la Municipalidad de Rancagua, y en conjunto con el ramo de Antropología Rural. El año **2002,** la Escuela decide modular el ramo con el propósito de aprovechar al máximo los conocimientos e intereses teóricos y prácticos de distintos especialistas, elevando así la calidad del tratamiento temático. Lo que se traduce en un curso con tres módulos: uno inicial de "Semiótica"[9] y dos módulos finales de "Video Antropológico"[10], todo esto durante un semestre (7mo), y con una carga académica de 4 horas pedagógicas semanales (hps). Al año siguiente, **2003**, se incluye el módulo "Historia del Documental Antropológico"[11], el cual se inserta entre los dos módulos ya existentes "Semiótica" y "Video Antropológico". Este curso de tres módulos se dictó por dos años consecutivos, 2003 y 2004, en el 7mo semestre de la carrera.

Finalmente, el año **2004** se implementa por primera vez la nueva malla curricular, tercera históricamente, y el curso de Antropología Visual sufre nuevos cambios. Entre sus novedades, destaca el aumento de la carga académica, dos semestres de 4 hps cada uno, una nueva denominación, "Antropología Audiovisual"[12] y "Taller de Antropología Visual"[13], y un desplazamiento hacia el tercer año; los cursos se dictan en 6to y 7mo semestre respectivamente. Estos cambios traen consigo una clara evolución temática que se consolida en dos grandes miradas o perspectivas: por un lado, una más general de análisis visual de la cultura, que tiene por antecedente el curso dictado por el profesor Pedro Mege "Antropología de las imágenes fijas". Y otra más específico de utilización de medios visuales desde una perspectiva de experimentación etnográfica audiovisual.

1.2 Líneas de Investigación

En general, podemos señalar que no existe una línea investigación desde la Antropología Visual desde el año 1995 hasta la fecha (2005), pero sí experiencias puntuales de utilización de medios audiovisuales en contextos de estudios sociales y/o de intervención social que han desarrollado académicos y egresados de nuestra Escuela.

A nivel general, la Escuela de Antropología ha impulsado un trabajo de campo urbano vinculado al territorio y al entorno local del Barrio Yungay, con el cual la Universidad en su conjunto ha estado permanentemente vinculada[14]. Por eso, no nos extraña que muchas de las realizaciones audiovisuales, de alumnos y egresados de la carrera de Antropología, se relacionan con la temática urbana. Algunas de las cuales se han convertido en líneas de investigación personal, como es el caso de Guillermo Molina y su

[9] Dictado por Salvador Donoso (diseñador experto en Comunicación Visual).
[10] Dictado por Alejandro Elton.
[11] Dictado por Felipe Maturana, Valentina Raurich y Juan Pablo Silva (todos antropólogos y vinculados por años a la realización audiovisual en contextos antropológicos).
[12] Dictado por Felipe Maturana, Valentina Raurich y Juan Pablo Silva (6to semestre).
[13] Dictado por Alejandro Elton (7mo semestre).
[14] La Universidad participa activamente con la comunidad barrial, sus organizaciones comunitarias –entre ellas el Comité de Adelanto del barrio- a través del Centro Yungay. La Escuela de Antropología ha desarrollado numerosos estudios en el barrio dentro de los cuales se destacan *Diagnóstico del Barrio Yungay* (1996) de Rubén Araya, Bernardo Arroyo y Jaime Aymerich, y *El Barrio Yungay. Apuntes Etnográficos* (2001) de Fresia Salinas.

Tesis de Grado, pero que no responden necesariamente a una línea de investigación en Antropología Visual impulsada por la Escuela propiamente tal.

Esta ausencia de investigaciones, y de profundización temática, ha generado que el ramo de Antropología Visual quede sólo a nivel introductorio, sin posibilidades de profundizar en el ámbito teórico y práctico de esta subdisciplina. Lo que, de una u otra manera, ha dificultado la configuración de un sello propio de la Escuela a nivel de la Antropología Visual, pese a ser la única Escuela de Antropología que incluye en su malla curricular este ramo, de manera ininterrumpida desde 1995 a la fecha.

1.3. Producciones Audiovisuales

La cátedra de Antropología Visual de la Universidad Bolivariana, desde sus orígenes, ha planteado el desafío de formar estudiantes que se involucren en la producción e investigación visual tras la experiencia de vivir un trabajo de campo en torno a una etnografía visual. El desafío si bien a sido este, la realidad educativa no ha permitido más que incursionar leve e inconclusamente en esta producción visual. A pesar de ello la experiencia vivida por los alumnos en estas incursiones permiten visualizar una reflexión rica en dudas y en elementos teóricos que cuestionan tanto a la Antropología Visual y principalmente al vídeo como instrumento y técnica de pesquisa del dato, como a la antropología como ciencia positivista que coarta el conocimiento siempre subjetivo de la investigación social.

Para ello, los alumnos eran capacitados, básicamente, en el lenguaje audiovisual y en el manejo de equipos, para luego salir y aplicarlos en el "trabajo de campo audiovisual" motivando la realización propia. Por lo tanto, el énfasis de la formación de los alumnos estaba puesta en el manejo de los equipos audiovisuales en función de aplicar una cierta intuición empírica, empeñada en imprimir en el video las cualidades distintivas de la "mirada antropológica", con gran hincapié en el trabajo de cámara (registro/rapport), concepto narrativo audiovisual experimental en pos de una búsqueda de un lenguaje propio y distintivo (video antropológico).

Sin duda, la experiencia con la cámara de vídeo ha sido el principal elemento de esta Antropología Visual que ha descolocado al alumno en el trabajo de campo, generándole una serie de apreciaciones y acomodaciones que se resumen en los siguientes comentarios:

"Al hacer uso de un recurso visual como es la cámara de vídeo, me produce sentimientos encontrados.... por ejemplo al momento de tener un contacto directo con los interlocutores. me surgía una tremenda incomodidad, por que al llegar establecer una comunicación, se incluía además otro elemento de registro produciéndose un fenómeno de triangulación... siento que modifica el escenario... la realidad tiende a mutar en algún sentido, las personas hablan en otro lenguaje utilizan para comunicarse expresiones a veces rebuscadas las miradas no son en ocasiones dirigidas a la persona con la cual se conversa o entrevista, sino que al objeto al lente mismo".

Los trabajos en general tienen claras deficiencias técnicas tanto en el registro como en la edición producto del poco manejo adquirido en las técnicas audiovisuales, siempre estas estuvieron en un segundo plano de interés por parte de los alumnos seguramente por

lo complejo de estas y la parafernalia que se requiere (micrófonos, trípode, cables, bolsos, etc.).

Pocos trabajos lograron una mayor profundización en la investigación y así poder desarrollar un producto visual reflexivo más acabado, por lo general esto se logró en grupos en que alguno de los alumnos manejaba las técnicas visuales con anterioridad o en grupos que generaron alianzas con otras carreras y profesionales de las comunicaciones.

A pesar de estas deficiencias, la reflexión a la experiencia acusa un proceso enriquecedor y gatilla una motivación hacia esta subdisciplina no solo por el encantamiento del producto visual posterior, sino que por el alcance que tiene esta para acercarse a áreas de la antropología más comunicativas y flexibles para exponer el producto de la investigación antropológica.

Entre las realizaciones audiovisuales destacan el diaporama "Relatos del otro barrio. Reconstrucción del imaginario medioambiental de la abuelita Vitalia, la señora Teresita, la señora Inés, doña Elizabeth, don Luis y don Ismael", presentado en noviembre de 1995, en el marco del 2º Congreso Chileno de Antropología, por los entonces alumnos Alejandra Cornejo, Erica Espinoza, Leonardo Piña, Daniela Rojas, Tatiana Rojas y Hugo Villavicencio; y el video "Qué olvidado estaba el barrio", efectuado un año antes, en 1994, por el mismo grupo anterior, más las alumnas de la carrera de Economía Francois Wautiez y Paulina Pizarro. Ambos trabajos fueron el producto de las experiencias fundacionales de la Universidad para el abordaje práctico del trabajo interdisciplinario, los llamados Casos, una actividad que reunía a la totalidad de los alumnos de la Universidad en torno a un tema de investigación genéricos.

Sin embargo, los trabajos de mejor calidad técnica han sido desarrollados individualmente por algunos alumnos que adquieren un compromiso mayor y tienen una alta motivación personal con el tema, lo que los impulsa a invertir una parte muy significativa los recursos financieros y humanos propios, en la ardua tarea de producción y movilización de recursos que significa la realización de una producción audiovisual de calidad, pues ninguna de estas realizaciones ha contado con el apoyo de un fondo institucional de financiamiento. Dentro de esta categoría destacan los trabajos presentados en la muestra de video "Cruce de Miradas" organizada por el NAVISUAL (UAHC) en el marco del V Congreso Chileno de Antropología (San Felipe 2004). Nos referimos a los trabajos *"Escenarios Sobre Ruedas, Trabajadores de la Cultura*" (2003) de Nicolás Cornejo, Miguel Lagos, Gonzalo Navarrete y Pablo Rojas, el cual trata sobre los músicos populares de la locomoción colectiva de Santiago; trabajo audiovisual que fue realizado en el contexto del ramo de Antropología Visual; y *"Los Otros Vecinos: Una etnografía audiovisual reflexiva*"(2004), de Guillermo Molina, que forma parte de un trabajo de Tesis de Grado y trata sobre los ocupantes de los sitios eriazos de Santiago. También merece la pena señalar la realización del video "*Nietui Machi Antiquina Winkul*" (2004), realizado por un grupo de alumnos que abordó el tema de la iniciación de una machi en una comunidad *mapuche lafkenche*, y presentado como informe de terreno en el contexto del Trabajo de Campo Anual de la Escuela de ese año[15]. Todas estas realizaciones se

[15] El equipo realizador estuvo compuesto por alumnos de todos los niveles. Los integrantes del equipo de terreno fueron los alumnos: Dagoberto Ramírez, Alexis Flores, Nayeli Palomo, Maritza Valeria Kilapán,

caracterizan por un marcado énfasis en el trabajo de campo dentro de un contexto etnográfico.

En este sentido, se hecha de menos en los trabajos desarrollados por los alumnos la búsqueda de una Antropología Visual en áreas como los campos mentales, la representación visual de la ciudad, la incursión en la publicidad social, y estudios de la visualidad de la cultura en términos generales.

1.4 Extensión

La única experiencia de extensión vinculada a la Antropología Visual de nuestra Escuela es el Simposio de Antropología Visual organizado por Alejandro Elton el año 1995 durante el 2º Congreso Chileno de Antropología en Valdivia. En dicha ocasión se presentaron varias ponencias y trabajos audiovisuales de distintas universidades, organizaciones e investigadores.

1.5. Evaluación del Apoyo Institucional.

En términos generales, fue la dirección de la Escuela de Antropología quien fomentó la inclusión del ramo de Antropología Visual al interior de la malla curricular el año 1995. De igual, manera fue ella quién decidió aumentar su carga horaria de 4 a 8 horas pedagógicas semanales el año 2004. En este sentido, la Antropología Visual cuenta con un claro apoyo de parte de la dirección de Escuela. Sin embargo, este apoyo no se ha podido traducir en un fortalecimiento de la práctica audiovisual al interior de la Escuela como un sello propio y característico.

En términos de infraestructura, desde sus inicios, en 1995, el ramo de Antropología Visual ha podido contar con el apoyo del Laboratorio Audiovisual de la Universidad. En ese entonces, el laboratorio tenía dos cámaras S-VHS, en mal estado, y una isla de edición lineal S-VHS a cargo de Javier Elizalde, periodista y realizador audiovisual, con formación en Sociología. Esta infraestructura era compartida con la Escuela de Periodismo, lo que implicaba una programación ajustada en los tiempos de grabación y edición.

El año 2003 la Escuela de Antropología compró una estación de edición no-lineal y dos cámaras Mini-DV, las cuales duraron 6 meses por mal uso (no tenían entrada para micrófono y eran de mala factura). La editora actualmente funciona, y es parte del Laboratorio Audiovisual aún cargo de Javier Elizalde, y la Escuela cuenta con una nueva cámara de video Mini-DV que los alumnos pueden usar libremente. Sin embargo, pese a esta disponibilidad de equipos, la Escuela de Antropología tiene plena conciencia de que para una correcta implementación audiovisual se requieren más equipos e infraestructura.

Gaspar Miranda, Roberto Salinas y Alonso Mella, quienes contaron con la supervisión de Guillermo Molina como asistente de terreno, facilitador de equipos y colaborador en el montaje del video documental.

2. PROPUESTAS

2.1. Propuestas para el desarrollo de la Antropología Visual

A nivel Local

Actualmente, la Escuela de Antropología de la Universidad Bolivariana ha creado un Centro de Estudios Antropológicos, Arqueológicos y Patrimoniales (CEAAP) como una vía para impulsar y desarrollar líneas de trabajo que son consideradas relevantes para la Escuela. Entre ellas, se encuentra considerada la línea de Antropología Visual bajo el rótulo de "Programa de Antropología Visual". Bajo este espacio, es posible que los docentes de la Escuela interesados puedan proponer iniciativas tendientes a realizar actividades orientadas a conseguir recursos bajo el alero de la Universidad y con su respaldo, ya sea en fondos concursables, en instituciones que financian investigación, o en programas de intervención que pudiesen ser compatibles con el desarrollo del tema. Sin embargo, este Centro no cuenta con financiamiento previo. Este debe conseguirse, y el CEAAP es una estructura institucional que permite hacerlo sin mayor burocracia entregando contactos, redes, y extensión de boletas de garantía entre otros aspectos.

La creación y puesta en marcha de este "Programa de Antropología Visual" es una manera concreta de subsanar la ausencia de investigación y extensión en Antropología Visual al interior de la Universidad Bolivariana. De esta manera, se busca iniciar un proceso de desarrollo y fortalecimiento de esta práctica disciplinaria que permita crear un sello propio y distintivo de nuestra Escuela de Antropología, que tiene una larga tradición en el ámbito de la Antropología Visual en Chile.

Otro ámbito de desarrollo local, nace a partir de la nueva reformulación de la malla curricular que reduce la cátedra de Antropología Visual de dos semestres a un semestre, y de 8 horas pedagógicas semanales (hps) a 6 hps. Esto obliga a una estrecha articulación modular de los contenidos dictados por los distintos profesores que realizan actualmente la cátedra[16]. Desafió no menor, pues producto de este "1er Encuentro Chileno de Antropología Visual" se evidenciaron distintas posturas teóricas sobre que es, o debiera ser, la Antropología Visual. Recordemos que por décadas la Antropología Visual ha sido reducida al uso de medios audiovisuales, y por ende desprestigiada como práctica disciplinaria de carácter científico. Hoy en día, nuestra Escuela enfrenta el desafió de poder congeniar una práctica audiovisual que por años ha sido conceptualizada como Antropología Visual, y una emergente práctica de análisis de producciones visuales y/o audiovisuales (dibujos, grabados, fotografías, películas, etc.) y de distintos aspectos de la visualidad en la cultura (danzas, gestualidad, pintura corporal, etc.).[17]

A nivel Regional

Creemos importante fortalecer los lazos institucionales y académicos con otras Universidades interesadas en el desarrollo de la Antropología Visual. Señalemos, que nuestra Escuela organizó de manera conjunta con la Escuela de Antropología de la

[16] Alejandro Elton, Felipe Maturana, Valentina Raurich y Juan Pablo Silva.
[17] Para mayor información sobre las distintas propuestas elaboradas por los académicos de esta Escuela de Antropología, consultar texto anexo de propuestas y definiciones sobre Antropología Visual.

Universidad Academia de Humanismo Cristiano el V Congreso Chileno de Antropología en San Felipe el 2004.

Por ello invitamos a las distintas Universidades a buscar la forma de comprometer recursos, de manera conjunta, a través de convenios de cooperación que puedan ser incluidos en el presupuesto del próximo año. Trámite que requiere, para el caso de nuestra Escuela, de la autorización de la Vicerectoría Académica en relación con el monto de los recursos comprometidos y al destino de estos.

Una segunda propuesta de desarrollo en Antropología Visual a nivel regional tiene relación con el trabajo de campo audiovisual que se desarrollará el próximo año durante el terreno anual de nuestra Escuela. La idea es estudiar distintos aspectos visuales de la cultural, utilizando distintos medios visuales y audiovisuales, en un lugar a determinar por el periodo de una semana. La idea es configurar una experiencia práctica de antropología visual donde converjan profesores, egresados y alumnos, no sólo de nuestra Universidad, sino de distintas Universidades chilenas. Lo que permitirá fortalecer los lazos académicos, institucionales, y personales, además de compartir conocimiento y experiencias en el ámbito de la Antropología Visual.

A nivel Nacional

En el ámbito de la producción audiovisual es importante obtener y gestionar recursos que permitan aumentar el número de realizaciones, mejorar su calidad técnica, y profundizar en la reflexión disciplinaria sobre los distintos aspectos de la cultura desde una producción audiovisual. En este sentido es importante iniciar un movimiento de sensibilización nacional que permita focalizar recursos hacia la Antropología Visual, tal como ocurrió con la Plataforma Audiovisual que hoy en día esta peleando recursos a través de la Ley Audiovisual.

Esta idea no es una propuesta concreta, pues desconocemos los procedimientos formales, legales y grado de receptibilidad en las distintas instituciones de gobierno, y entre los propios audiovisualistas quienes pueden ver esta idea como una eventual competencia. Creemos que esta idea puede ser canalizada a través de una Red Nacional de Antropología Visual, con apoyo inter-institucional que pueda gestionar, negociar y obtener recursos focalizados por parte del Estado de Chile para la Antropología Visual.

2.2 Creación Red Nacional de Antropología Visual

En relación con la creación de una Red Nacional de Antropología Visual, es importante que esta tenga un componente formal, a través de convenios de cooperación entre las distintas Escuelas de Antropología, y/o Universidades. Esta institucionalidad de la Red proporcionaría un respaldo para una interlocución válida ante distintas instituciones y organizaciones, entregando una estabilidad orgánica, y una proyección en el tiempo que pocos particulares pueden entregar.

En la actualidad, la Escuela de Antropología no cuenta con los recursos propios que pueda aportar para la conformación de esta Red Nacional, pero si se encuentra interesada en la obtención de recursos vía convenios de cooperación u otras alternativas.

2.3 Mecanismos para el Intercambio de Material Bibliográfico y Videográfico

Cabe señalar, que producto de este "1er Encuentro Chileno de Antropología Visual" la Escuela de Antropología inició un trabajo de rescate de producciones audiovisuales antropológicas realizadas al interior de nuestra Universidad. Este trabajo permitió reunir un número importante de realizaciones que son parte importante de la historia de nuestra Escuela, y de Antropología Visual como práctica pedagógica y académica.

Actualmente, estos materiales están siendo digitalizados y masterizados con el fin de construir una videoteca que pueda ser consultada por académicos y alumnos de nuestra Universidad. Desde ya ponemos a disposición de otras universidades y escuelas de antropología este material audiovisual, como insumo para el intercambio de materiales audiovisuales producidos por antropólogos.